MERCEDES PARDO

primera actriz cómica del teatro Lara

FOT. CALVACHE

MUNDO GRÁFICO

AÑO I.—NUMERO 2

8 DE NOVIEMBRE DE 1911

20 cts.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MONTERA, 39, MADRID

"VINCITOR"

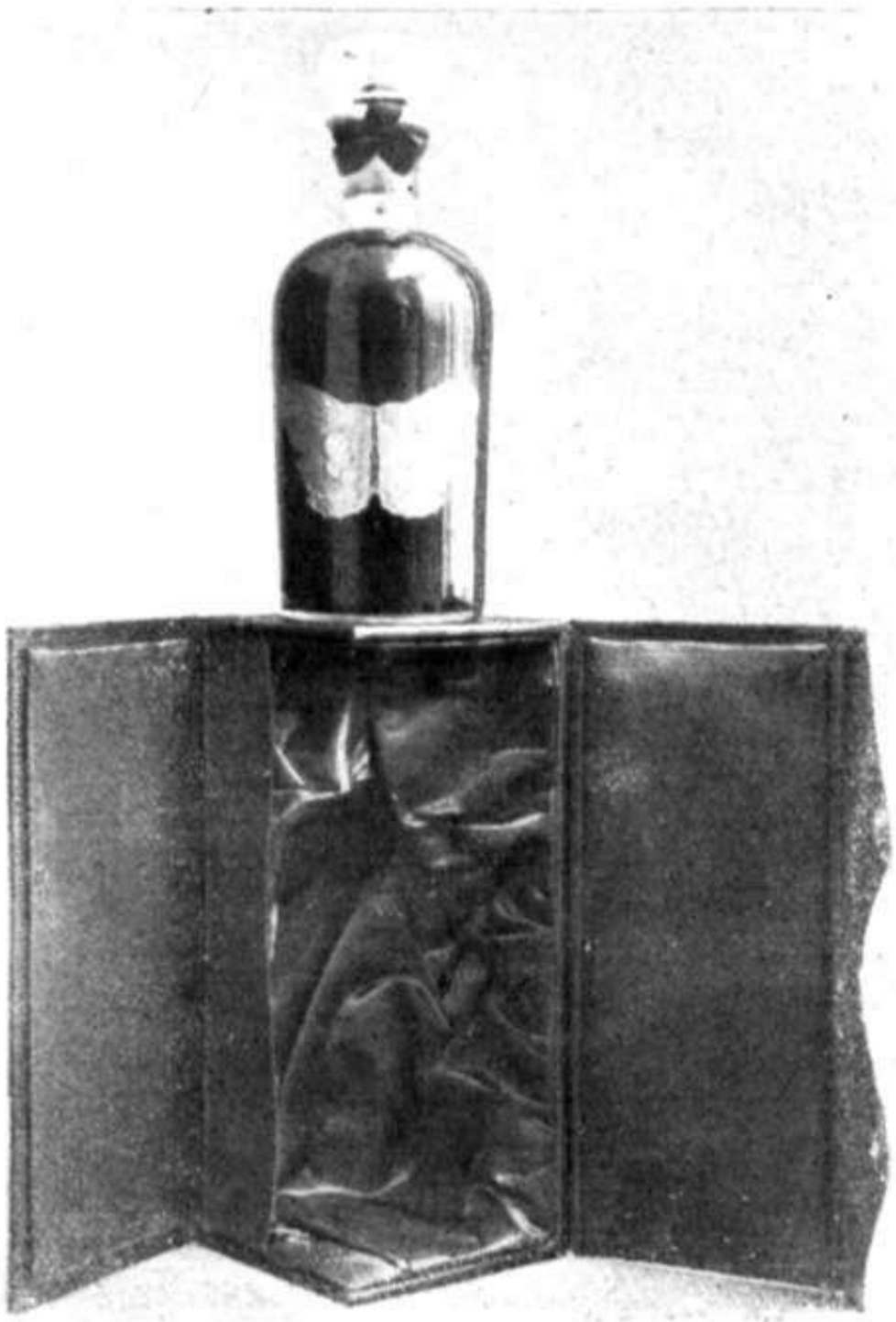
Sin rival en el mundo contra la calvicie, canas y peladas

Exíjase la marca registrada

Certificado del Laboratorio Municipal de Madrid

No contiene ninguna sustancia perjudicial ni tóxica. En consideración á lo expuesto debe calificarse de buenas condiciones dentro de su uso como loción.

DR. CHICOTE, firmado.



El **VINCITOR** es el único vigorizador regenerador del cabello, como lo demuestran los certificados concedidos por los Laboratorios Municipales de **Madrid, París, Londrés, Berlín** y **Viena,** reconociéndolo de excelentes cualidades dentro de su uso como loción.

El **VINCITOR** es el preferido por las damas en su tocador; desde la primera fricción detiene la caída del cabello y limpia completamente la cabeza de caspa; perfuma y suaviza el cabello, dándole fuerza y vigor como en la mayor juventud.

Precio del frasco: En España..... **30 pesetas** / En el Extranjero. **40 francos**

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS núm. 544

Puntos de venta: Sres. Martín y Durán, 10, Mariana Pineda; Pérez Martín, Alcalá, 7.—**Barcelona:** Vicente Ferrer, Princesa, 1; José Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23; E. Isuar (S. en C.), Consejo de Ciento, 257.—Agente para Cataluña: Luis Vancelles, Borrell, 84.—Badajoz: Feliciano Carbonell, Meléndez Valdés, 7.—Venta en Málaga: G. Gutiérrez, Granada, 34 y 36, y principales perfumerías.

Venta exclusiva para la República de Cuba: **D. JOSE PEREZ POUSSIN, Trocadero, 55.ª, Habana.**

NOTA.—Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó sobre monedero.

AÑO I.º—Núm. 2
MIÉRCOLES 8
NOVIEMBRE 1911

Apartado de Correos 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

- - REDACCIÓN - -
Y ADMINISTRACIÓN
MONTERA, 39
:::MADRID:::

Dirección telegráfica:
GRAFIMUN

A NUESTROS LECTORES

Hicimos nuestra primera salida al agora pública, y á fe que si eran quizá desmedidos los optimismos, aquí en esta naciente casa de MUNDO GRÁFICO, *siempre confiados en la benevolencia del público para con nosotros, la realidad de los hechos superó á nuestras más doradas ilusiones. La edición de Madrid, que sumaba muchos miles de ejemplares, agotóse á las pocas horas de ser lanzada á las calles. Y en cuanto á la edición de provincias, baste decir que no nos ha sido posible servir, por falta de tiempo, ni la mitad de los pedidos hechos por los corresponsales.*

Sin duda, el número inicial presentaba deficiencias: somos los primeros en reconocerlo. No se improvisa una revista como MUNDO GRÁFICO *en* SETENTA Y DOS HORAS, *cual nosotros nos hemos visto forzados á hacerlo, sin que el trabajo material de la publicación se resienta. Ya con más tiempo y normalizado el trabajo en nuestra colmena, irán desapareciendo las imperfecciones de detalle, hasta cumplirse totalmente las promesas hechas en nuestro primer número.*

Es empeño de honor y deuda de gratitud.

LA REDACCIÓN

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Las flores de los muertos

La fiesta de los muertos, celebrada recientemente, evoca un largo pasado de ideas, de prácticas rituales, de costumbres, uno de los capítulos más interesantes de la historia de la civilización. En la práctica que hoy subsiste de visitar los cementerios los días de Todos los Santos y de la Conmemoración de los Fieles Difuntos, de colocar flores, coronas y luces en las sepulturas, permanecen muchos restos de ceremonias antiguas y de ideas ya extinguidas, algo de cuyo espíritu flota todavía en ese eco de las cosas remotas que se prolonga en las costumbres.

Hay que reconocer que el culto de los muertos ha venido muy á menos. Entre el tributo que los rendimos hoy y el papel que desempeñaban en la antigüedad, hay una inmensa distancia. En las sociedades antiguas, en la ciudad arcaica estudiada por Foustel de Coulanges, los muertos tardaban mucho en apartarse de los vivos. En el *Larario* familiar permanecían las estatuillas de los antepasados convertidas en genios propicios. Estas imágenes eran cosa muy distinta de los retratos que hoy conservamos de nuestros difuntos. Eran mucho más que una efigie ofrecida al recuerdo. Las animaba una especie de vida. Los muertos seguían viviendo, en opinión de los vivos. Vagaban en torno de los lugares en que habitaron. Reclamaban los sacrificios y honores que les eran debidos, atormentaban á los olvidadizos. Los muertos de ahora se mueren más completamente desde que han perdido el hábito de rondar por el mundo donde vieron la luz del sol.

Pero los muertos son todavía muy poderosos. El amor les hace vivir en la región pálida y serena del recuerdo. La fuerza de la herencia incorpora algo de ellos á los vivos, y la tradición de la cultura les erige por largo tiempo en mentores de las nuevas generaciones. Los muertos mandan... como reza el título de la novela de Blasco Ibáñez, que desarrolla una idea de Spencer. Pero, además de mandar, ayudan á vivir á los vivos. Hay un conjunto de industrias funerarias, de profesiones basadas en la muerte, que pasarían por una grave crisis si la raza humana alcanzara de repente una longevidad desconocida.

Otras crisis más verosímiles amenazan á estas industrias. La vanidad de los muertos—antes de morirse, naturalmente—y la de sus allegados es utilísima para muchas gentes. Este género de vanidad ofrece visibles señales de decadencia. Van abundando las disposiciones testamentarias en que se prescriben los entierros modestos y se rechazan las coronas. En Francia, la fórmula «no se admiten flores ni coronas», se generaliza hasta el punto de inspirar serias inquietudes al gremio de floristas. Algunas personas piadosas mandan poner en sus papeletas de defunción que se ruega á las que quisieran enviar coronas, que inviertan el importe en misas. Los floristas se defienden con argumentos de carácter social, recordando que centenares de miles de personas viven de esa industria. Recientemente, con motivo del fallecimiento de un diputado por París, que dispuso no se admitieran en su entierro flores ni coronas, han llegado á decir que un representante de la democracia no tiene derecho, al irse de este mundo, de quitar al pueblo la ocasión de ganar un poco de dinero.

Pero tales argumentos económico-sociales no impiden que la fórmula «no se admiten flores ni coronas» siga extendiéndose. Este episodio de las relaciones entre los muertos y los vivos muestra uno de los flacos de la industria moderna. Se han creado industrias florecientes para producir cosas superfluas, inútiles y aun nocivas. Estas industrias han originado un conjunto de intereses que resultan amenazados cuando surge la eventualidad de que el consumo disminuya ó desaparezca. Entonces se alega el hecho de la existencia de esos intereses, los miles de obreros que quedarían sin trabajo, los capitales que naufragarían, el foco de riqueza que resultaría extinguido. Mas el argumento no tiene gran fuerza teórica y desde luego carece de eficacia práctica. Las familias que, por motivos religiosos, prefieren las misas á las coronas, no van á cambiar de opinión por no perjudicar á los floristas. Las sociedades de templanza no van á desistir de su propaganda porque sea dañosa á los fabricantes y vendedores de bebidas alcohólicas. No porque el monopolio del tabaco sea una renta importante en algunos países, figura entre los deberes cívicos el de fumar.

Hay que considerar que en el mundo todo cambia, y que tienen más razón de mudar ó de extinguirse las cosas que

INTELECTUALES ESPAÑOLES

ARTURO REYES
Ilustre literato malagueño
(Fot. Company)

no responden á necesidades permanentes. El arte del industrial en estos casos consiste en buscar nuevos filones á su industria cuando el que explota parece que va á agotarse. Los floristas, en vez de reprochar á los muertos su desdén hacia las flores, deben procurar que se extienda la afición á ellas entre los vivos. Estas crisis industriales causan, sin duda, muy sensibles perjuicios, pero no pueden evitarse. El consumidor no compra por filantropía, por sostener una industria, sino por satisfacer necesidades ó caprichos.

.....

Con todo, el día que dejen de ponerse flores sobre las tumbas de los muertos, el recuerdo que los tributamos habrá perdido una de sus expresiones más poéticas. Parecerá que se quedan más solos, más tristes, más muertos. Las flores son el sacrificio mortuorio más espiritual y de más bello simbolismo. Son la lozanía de la vida y también su brevedad efímera, colocadas sobre la blanca losa, umbral del misterio.

ANDRENIO

LA SEMANA EN LOS TEATROS

Trapos, telones y otros excesos

La óptica del teatro es, indudablemente, una óptica especialísima en la que más que en ninguna otra es verdad aquello de «todo es según el color—del cristal con que se mira». No hay para convencerse de ello sino leer los periódicos al día siguiente de un estreno ó de un reestreno. Así se ve cómo una cosa puede ser blanca, negra y lila á un tiempo mismo, y así se ve cómo no hay modo de que la crítica «tenga alguna utilidad» como orientación para autores, actores y demás gente teatral.

Claro está que el gusto no es cosa que pueda reglamentarse, y que en arte no hay cánones inimitables ni intangibles; hace ya unos días quedó convenido que «de gustos no hay nada escrito», y, gracias á eso, cada cual dice lo que le parece, y hasta es muy posible que cada cual tenga razón.

Ahora bien; suponiendo que cada cual tenga razón, no estaría de sobra que cada cual diese razones, porque, francamente, hasta ahora Blas, el del punto redondo, es uno de los pocos españoles que no criticaron y sólo de Blas dijóse aquello de «Díjolo...».

Decir rotundamente «esto es muy malo», como decir rotundamente «esto es muy bueno», es cosa fácil; pero—¡Dios santo!—, ¿por qué es malo ó por qué es bueno? He aquí lo que á los autores, actores y directores de teatro nos convendría mucho que nos dijesen, sobre todo cuando da la casualidad de que no estamos conformes con el preopinante y cuando en que supiésemos esa pequeñez estaría el toque de que nos enmendásemos, si había posibilidad de enmienda.

Ahora, por ejemplo, con ocasión del reestreno de *El lindo Don Diego*, han caído sobre mí una porción de críticas abrumadoras, y momento hubo en que pensé que iba á surgir el propio don Agustín Moreto y Cabaña á pedirme cuenta de mis desafueros; ¡qué de cosas me han dicho algunos amigos cariñosos! No han pedido mi cabeza, sin duda, porque cada uno tiene la suya respectiva, y con ella le va bien; pero de ahí para abajo no han perdonado nada.

Ahora bien; ¿no habría quién me explicase en qué han consistido mis desacatos, ya que, por lo visto, desacatos hubo?

Porque esta vez no han faltado razones; pero tales que pienso sinceramente que las ideó algún bromista para burlarse donosamente de mí: crítico—qué crítico, ¡críticos!—ha habido que han señalado como imperdonable falta de respeto que hemos empleado decoraciones y trajes que «se caían de viejos», y, efectivamente, de diez trajes, cinco fueron estrenados en esa representación, y de los otros cinco, el más viejo tenía diez noches de uso; ¡no me parece un colmo de vetustez!

Con las decoraciones sucedía lo propio. De cinco, sobró una (de paso y ante la cual se dicen escasamente cien versos); la más vieja fué pintada en Marzo de este año, y la más «joven» no tenía quince días de vida. ¡Me parece que si Moreto resucitara no se sentiría tan agraviado como los críticos que han salido á su defensa!

¿No es cosa de tomar á broma esas razones? Esa, en efecto, no es materia opinable. Decir que «se cae de vieja» una cosa flamante no es tener un gusto particular, sino ver mal é incurrir en error notorio, y en casos como ese la enmienda, si cabe, no ha de ser de los criticados, so pena de que, vista esa óptica particular, pongamos trajes y decoraciones vetustos para que parezcan acabaditos de salir del horno.

Las demás razones, cuando las hay, son por el estilo; y ante ellas, ¿qué hacer?, ¿qué camino tomar?

Hacer cada cual lo que honradamente piense y crea y ¡Cristo con todos!

*

Y yo, por mi parte, preciso que el teatro clásico, y, sobre todo, el teatro clásico cómico, no puede ni debe ser tomado en el tono gravemente solemne, casi hiérático, con que en nuestros teatros han solido hacerle, y que ha servido sólo para que las gentes se aburran ante él como ante un ídolo ventrudo. Al teatro clásico, los que le han tratado así, le han respetado mucho; pero con muchísimo respeto le han ahorcado, como cualquier Pedro Crespo, y hay quien entiende que, más que respeto, es amar lo que hay que buscar á todo trance para nuestro áureo teatro, y que para lograr ese amor lo que hace falta es que las gentes le conozcan sin sentir ante él el terror pánico que á los más suele inspirar.

¿Hemos conseguido eso con la resurrección de *El lindo Don Diego?*

A juzgar por lo que el público de tarde rió las gracias de la comedia, pienso que sí; y como lo pienso, no puede menos de decir con la cara regocijada del matemático que concluye su tarea:

Quod erat demostrandum.

ALEJANDRO MIQUIS

EL CORAZÓN DE LA TIERRA

En diversas ocasiones los geólogos han hecho distintas conjeturas acerca de la condición posible del centro de la tierra, y una de las impresiones que al parecer tienen más aceptación, es aquella que supone que el centro ó corazón de la tierra es un verdadero horno ardiente.

En una sesión celebrada hace poco por la Asociación Sismólogica de La Haya, el profesor Weichert afirmó que sus estudios sobre las variaciones de velocidad en las sacudidas de los terremotos al pasar á través del interior del globo, le han llevado á la conclusión de que la tierra se compone de un corazón central de hierro ó acero de unos 8.930 kilómetros de diámetro, rodeado de una cáscara de piedra de 1.488 kilómetros de espesor. Entre la corteza sólida exterior y la capa de roca interior que cubre el corazón metálico, cree que hay una capa de líquido ó material plástico que se extiende á poco menos de 32 kilómetros bajo la superficie de la tierra.

El hombre sueña á veces con enormes riquezas almacenadas en las profundidades de la tierra, más abajo del alcance de los mineros; pero los peritos opinan ahora que tiene poco ó ningún fundamento la creencia de depósitos metálicos valiosos muy abajo, á pesar de la opinión contrara del profesor Weichert. Dícese que tales depósitos los forman las aguas subterráneas, y por efecto de la presión de las rocas en las grandes profundidades, las aguas quedan confinadas en una capa próxima á la superficie.

Con pocas excepciones, los depósitos de mineral son demasiado mezquinos para compensar su laboreo por debajo de los 900 metros.

Considerando en conjunto todas las minas del mundo, nueve de cada diez son más pobres en los segundos 300 metros que en los primeros, y más pobres todavía en los terceros 300 metros que en los segundos.

Música eléctrica

El *telarmonium*, inventado por el doctor Thaddeus Cahill, produce lo que pudiéramos llamar la música eléctrica, no como mero transmisor ó imitador, sino como productor directo de sonidos musicales mediante corrientes eléctricas alternas. Combinando dichas corrientes de diferentes modos, el operador, en su cuadro de distribución, produce todas las variedades del sonido, todos los matices, todas las intensidades.

El último perfeccionamiento del *telarmonium* consiste en la reproducción de los sonidos de instrumentos de cuerda, madera ó metal, y de manera tan perfecta, que puede engañar hasta el oído más experimentado.

EL MUNICIPIO FUTURO

Van á verificarse las elecciones municipales. Los electores madrileños escogerán en el hervidero de ambiciones que ha multiplicado las candidaturas, aquellas que á su juicio mejor hayan de responder á la misión que á los ediles les está encomendada. Pocas veces se han presentado tantos aspirantes á la concejalía. Cuentan los historiadores que en el ocaso de aquella magna civilización, que es la única cuyos entresijos conocemos con alguna minuciosidad, la civilización romana, no se encontraban ciudadanos que se avinieran de buen grado á desempeñar los cargos edilicios. Algo de esto ocurre en los Municipios rurales de España; ser concejal en tanto y tanto pueblo sometido al yugo infame de algún cacique desalmado no significa otra cosa que la espinosa opción entre la servidumbre del tiranuelo feudal ó el empapelamiento y la confiscación por el Juzgado.

Mas en Madrid, por lo visto, distamos mucho de aquella situación de decadencia. Hay, sin duda, como una exaltación del espíritu cívico, un enjambre de ciudadanos tan llenos de abnegación, tan ávidos de realizar la felicidad de la villa y corte, tan deseosos de entregar sus horas y sus fuerzas al manejo de los intereses comunes, que si el número de administradores no estuviese limitado por la ley á cincuenta, no sería difícil que llegáramos al caso de que todos administraran y fuera una media docena el número de los administrados. Sería injusto censurar aquellas ambiciones legítimamente fundadas sobre el deseo y la esperanza de realizar una brillante gestión de los intereses públicos. La vida moderna tiene como hecho característico la división del trabajo; las clases directoras tienden inevitablemente á esa especialización, y hay algo inexorablemente adscrito á la naturaleza de la vida social que crea en la Edad Contemporánea una clase de hombres que, por vocación, por vicisitudes ó por impulsos contingentes, son profesionales de la vida pública, profesionales que se reclutan en el periodismo y en las profesiones liberales principalmente. Que haya muchos, no es un mal; su multiplicidad es la mejor garantía de la recíproca fiscalización.

Mas es caso de preguntarse: cuantos han de intervenir en las elecciones municipales próximas, ¿han formado cabal concepto de lo que ha de ser el Municipio del porvenir? No pienso yo que este Ayuntamiento, que los madrileños elegirán dentro de poco, sea ya ese Concejo futurista que esbozan los pensamientos bien intencionados como término de la presente evolución municipal. Pero si es cierto que ese Municipio ideal, verdadera colmena donde los frutos del trabajo equitativamente se repartan, y donde el Concejo, más que voluntad imperante sea cerebro y conciencia de la actividad comunal, constituye una meta hacia la cual hay que tender, desde la mísera condición presente, una escala que nos permita llegar. Partimos de una realidad pobre; pero todos los actos y las soluciones del Ayuntamiento de hoy, del de mañana, han de estar secretamente inspirados en el propósito de realizar esa evolución y de llegar á aquella meta, sin cuya visión llena, sin cuyo claro concepto, es imposible que en la infinita variedad de los asuntos menudos, sometidos á la actividad de un Ayuntamiento, haya una regla directora, un principio inspirador que nos permita distinguir fácil y prontamente el bien del mal.

El Municipio futuro ha de realizar en una órbita reducida lo que debía ser obra del Estado en un ámbito extenso: fundir las diversas clases sociales en él contenidas en un ideal común, en una reciprocidad de intereses, que es el inexcusable cimiento de la solidaridad humana. La ciudad no puede ser el patrimonio de unos cuantos, como la nación no puede ser la finca de unos pocos. Señores de la ciudad tienen que ser todos, hasta el más humilde, porque siendo todos pares en el señorío, no podrá haber amos ni siervos; serán reyes cuando acierten, esclavos cuando yerren, pero iguales todos, solidarios todos, como lo son para la salud corporal los distintos miembros y vísceras del organismo humano. Esta solidaridad requiere como condición indispensable: que nadie sea dueño absoluto de algo necesario para la vida humana y que á nadie esté asignada exclusivamente la realización de aquellos servicios cuya existencia es requisito de la vida ciudadana, y que son de tal naturaleza, que, una vez existentes, constituyen prácticamente monopolio, porque sería desdichado negocio el crear otros nuevos para competir con los que precedieron.

Y de esos dos principios se derivan: la política municipal, de real absorción del suelo, practicada paulatinamente en Alemania y en Inglaterra, y la política de municipalización de servicios y de organización de mercados de abastos, que es en todos los países un hecho saludable, aunque, desgraciadamente, en España apenas sabemos de ello sino lo que revistas ó periódicos de vez en cuando nos quieren decir. ¿Es que los electores madrileños y los numerosos candidatos que solicitan los votos de aquéllos se proponen realizar tal política? Pues sea para bien, que á unos y otros Madrid, en su día, nos lo agradecerá.

BALDOMERO ARGENTE

RETRATOS DE ACTUALIDAD

DR D. FLORESTAN AGUILAR
Presidente del Congreso Dental, cuyas importantes sesiones se celebran actualmente en Madrid

DR. D. ARTURO L. PEZ ALONSO
Secretario del Congreso Dental que celebra actualmente sus sesiones en Madrid

D. JOSÉ ORTECA MUNILLA
Ilustre periodista á quien una grave enfermedad ha obligado á retirarse de la vida activa del periodismo

Los hombres que no ríen

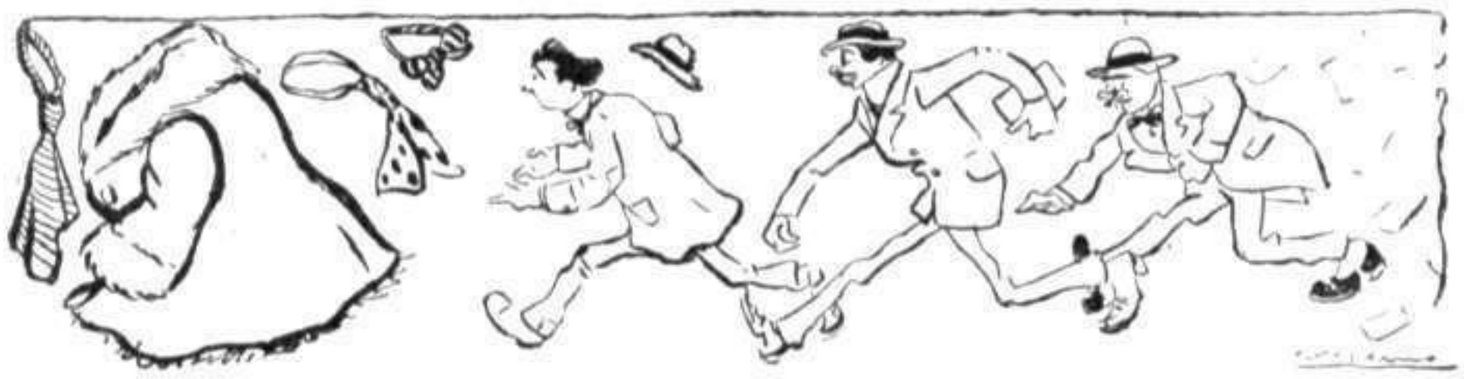
La risa, lo que llamó el poeta don divino hecho al hombre, es completamente desconocida entre los *vedas* de Ceilán. Es el pueblo más grave del mundo. Y si se les pregunta por qué no ríen jamás, contestan que nada hay en la tierra capaz de excitar la jovialidad, que todo es triste en la vida.

Por curioso contraste, pueblos salvajes hay que tienen un concepto más amplio del buen humor que sus hermanos los civilizados. Livingstone habla de una tribu africana que, al verse vestida por primera vez, «rodaba por el suelo con tales ataques de jocundidad desenfrenada, que parecía víctima de la locura».

Lógica infantil

Papá ha propinado dos coscorrones á la pequeña Mimí, delicioso diablillo de seis años. Y Mimí protesta:

—No creas, papaíto, que por haberte casado con mamá tienes derecho para tratar mal á todas las mujeres.



HAY QUE SER "REPORTER"

Para los periodistas profesionales se nos presenta una ocasión de poner media docena de corbatas y gabán de pieles, mejor que nunca.

Han salido á la luz pública varios periódicos y se anuncia para en breve la publicación de otros; y les digo á ustedes que vamos á estar más solicitados que una senaduría vitalicia.

Realmente, hasta ahora, la profesión era bastante dura y de poquita salida.

Cuando algún muchacho que había hecho los inevitables sonetos y se sentía con ganas de acometer la labor del periodismo diario, se decidía á intentarlo, tropezaba con un señor, por regla general, con gafas de oro, que le decía muy serio:

—De modo que periodista.

—Sí, señor—contestaba el otro muy tímidamente, como si tuviese que confesar que había robado dos camisetas en una tienda.

—Bueno; pues va usted á comenzar por ir á celebrar una interviú con el portero de Hacienda, para enterarnos si el ministro entra y sale con papeles en el ascensor, lo cual significará que tiene terminados los presupuestos. Ya sabe usted, ¿eh? Hay que hacer una nota de color de eso.

El pobre muchacho se lanzaba á la calle

más deprisa que si fuese vendiendo la lista grande, y veía ya *in mente* impresa su entrevista con el portero.

Este, que se hallaba limpiando la bola de la escalera, por si S. E. subía por allí alguna vez, lo primero que hacía era meterle el plumero por los ojos.

—¿Conque periodista, eh? ¿De los que escriben en los *peróticos*, eh? Bueno, pues á mí, fuera de lo que me dice la Sabina, que es, á Dios gracias, mi *cónyuga*, no sé ni esto.

Era inútil prometerle una docena de chorizos, un cosmético ó bailarle un garrotín; el funcionario se encerraba en el mutismo y, ¡adiós interviú!

El joven *reporter* emprendía el camino de la redacción más triste que si le hubiera salido toda una familia de granos hacia el cogote. Al presentarse frente al director, lo hacía como si éste le fuese á tallar ó á darle dos mamporros.

—¿Se celebró la interviú? Bueno. Ya lo sabe usted, hay que dar una nota.

—Daré el mi...

—¿Como en *Rigoleto* la tiple?

—Digo el mi... nistro que actualmente lo es.

Y entonces empezaban los apuros del pobre chico y terminaba por hablar, no sólo del portero, sino de la Sabina, de su modo de hacer los callos en salsa y de las veces que ha estornudado el cuñado de tan distinguido funcionario.

Ahora, con esta abundancia de periódicos, estamos encantados. Hay quien hasta ahora no había pasado de las carambolas por tres tablas, y se nos presenta con un gabán de

esos que parecen puestos al revés y diciéndonos:

—Chico, acaba de decirme Canalejas cosas estupendas.

—¡A ti! ¿Te ha firmado alguna postal?

—¡Postalitas! Estoy en *El Cucurucho Agrario* y hago la alta política.

—¿Y en qué consiste que es alta?

—Que la hago subido en una silla.

Desde aquel momento, el *reporter* de *El Cucurucho* adquiere un relieve extraordinario, y en casa de su novia comienzan á mirarle como á un ser privilegiado.

—¿Trabaja usted mucho, Severiano?

—De un modo atroz, señora. Como el ministro me ha tomado afición, se ha empeñado en no hacer declaraciones políticas *hasta* que estoy yo, y esta mañana me mandó un recado urgente porque tenía que recibir al ministro de Quito y quería que estuviese yo presente, y de paso que probara un dulce de guayaba con que iba á obsequiar al diplomático.

—¿Es goloso?

—Es americano; pero creo que en su país todas las cuestiones internacionales se tra-

tan comiendo golosinas, porque esto hace el genio más dulce y así se evitan guerras.

Este dominio de personajes y cosas fascina á Purita, la novia de Severiano, y le dice muy bajito:

—¡Qué listo eres!

—¿Me quieres?

—Muchísimo. Dime, ¿por qué te peinas ahora con el pelo para arriba como si fueras un cepillo?

—La seriedad de mi cargo lo impone. Yo no puedo ilustrar á la opinión pública estando pendiente de si llevo la raya torcida.

—¡Qué talento tienes, amor mío!

Este triunfo, obtenido en casa de su novia, se une á los ya alcanzados en el mundo político, y el joven periodista cada día se enamora más de su profesión y concluye por regañar con la patrona, por creer que ésta no le trata como debe.

—Mire usted, doña Cirila, yo soy muy bueno y no protesto aunque me dé usted tres días seguidos manos de carnero rebozadas, pero necesito todas las semanas una toalla limpia.

—Vaya, no se ha puesto usted poco desigente.

—Señora, es que para mí, esa limpieza del cogote, en toda su extensión, es importantísima, dentro de la profesión á que pertenezco... Además, adviértale al huésped del corredor que como me coja las botas de charol tenemos una cuestión personal. El otro día tuve que ir á Estado á preguntar si en el bombardeo de Trípoli habían muerto tres picados de viruela, y tuve que esconder los pies detrás de una columna que sostiene el busto de Mirabeau, porque iba con zapatos rubios.

Este noble afán y entusiasmo sentidos por el oficio me regocijan.

Y cada vez que sale un nuevo periódico de información se me ensancha el pecho. Miro á los compañeros que en él trabajan y me acuerdo de mis tiempos de joven *reporter*. De ellos es el porvenir.

Mi primer acto de periodista fué asistir, como redactor de *El Globo*, á un mitin de estereros, y ya ven ustedes la carrerita que he hecho...

A. R. BONNAT

(Dibujos de Robledano.)

LA JAULA VACÍA

¡Qué amarga sorpresa!
¡Qué infausto suceso!...
Huyó de su cárcel, buscando alegrías,
el pobre jilguero,
que ya no cantaba
como en otro tiempo:
vivía doliente,
vivía en silencio,
igual que nosotros,
igual que sus dueños...
Y voló... ¡quién sabe
si voló hasta el cielo!,
por lograr caricias de su fiel amigo,
de su compañero,
que depositaba de noche y de día,
soñando, despierto,
cuando estuvo sano,
cuando estaba enfermo,
con júbilo siempre,
millares de besos
en aquel piquito, de bondad, tesoro,
que se abría luego
¡para deleitarnos con sublimes notas
de agradecimiento!...
¡Cómo le quería mi nene del alma!...
¡Cuánto le mimaba con sus jugueteos!...
El triste angelito
de rubios cabellos,
que fué nuestro encanto,
que fué mi ventura y es hoy mi tormento,
legó el pajarillo, cantor de alabanzas,
para su recuerdo...
Toda mi fortuna
la constituía mi pobre jilguero,
porque en su piquito guardaba amoroso
la savia de besos
del ángel llorado,
¡de aquel hijo nuestro!...
¡Dios mío, que vuelva,
que vuelva ligero
aunque ya no cante
como en otro tiempo,
y sea de dulces amores perdidos
leal mensajero!...

FEDERICO GIL ASENSIO

LA VORÁGINE

Siendo absolutamente liberal, he creído siempre que la libertad fué y es un mito, no sólo en los años de gracia, que por ser de gracia pasaron, sino en los que corren ó nos corren sin gracia alguna. Ni hay libertad para pensar, ni para escribir, ni para usar de nuestro libre albedrío en lo que se refiere á la indumentaria, ni para el amor ni para cosa alguna, sobre todo en nuestro país, donde sólo hay una cosa eterna, ¡el patrón! Si por desgracia suya es usted poeta y goza de un temperamento romántico, medrosamente y con embozo se ve obligado á pulsar la lira, dando á sus sones los tonos del más desesperado realismo; si piensa usted exaltadamente, aunque hoy no existan el *Gabinete negro* ni el *Indice de Policía*, se ve usted obligado por el buen tono á cubrir las formas, presentándose con el aspecto de joven de orden, apagado de carácter y de criterio, comedido en la palabra, suave en el ademán, sin brillo en los ojos, y la voz tenue y vaga, todo lo más aproximada al feminismo agudo; y si, por falta de aprensión ó indiferencia hacia el ¡qué dirán! se siente usted inclinado á llevar, es un suponer, carlancas por gusto y por precaución contra el mordisco ajeno, ó pantalones con botín, ó americana larga ó corta, ó sombrero que no sea precisamente *Frégoli*, con bollo blando ó duro, ó raja sujeta ó libre, cae usted en la jurisdicción del ridículo más absoluto.

Hay que estar, ante todo y sobre todo, atento á la moda: ¡al patrón! Ya en el teatro no preponderan las traducciones del francés como hace quince años, en que los carteleros tenían siempre preparada la palabra *versión* para colocar debajo el nombre de *don tal* ó *don cuál*; hoy se ha cambiado este género de literatura exótica, reduciéndolo á un solo género y origen. El género *opereta*, de producción *vienesa*, pero vienesa completamente, no como el pan de Viena, que es pura imitación, sino creado y aplaudido en la propia capital de Austria antes de ser *adoptado* á nuestros escenarios. Desde el *Conde* célebre y la renombrada *Viuda*, ya no puede haber sino *dúos del beso*, *valses del beso*, y demás exacciones, lo otro resultaría anodino y amorfo. En el teatro grande, pese á nuestro amigo *Miquis*, esforzado paladín del teatro de oro y del teatro bueno, aunque no sea de oro precisamente, sólo puede prevalecer el teatro de ideas para darnos el gusto de hacer como que las tenemos; en las trazas de los asuntos no ha de haber pasión ni frenesí, á no degenerar en lo manoseado y atávico; las cosas han de tratarse nebulosamente con el pensamiento, más que en Ibsen, en lo ultradivino; ha de procurarse que el público se aburra, aunque lo disimule, para hacer creer que se compenetra con la trama; los caracteres han de ser desdibujados, incorrectos, como todo achaque de humanidad; el estilo conciso y rotundo; ¡nada de espejos de la sociedad ni de farsas antiguas! Aquello pasó para no volver, como pasarán Benavente y Marquina, el legítimo Shakespeare de hoy y el romántico de ahora. ¡No hay derecho á que cualquier grandeza subsista más de dos temporadas; ni autor que, á los dos años de éxitos, no se resigne á pasar por viejo y veterano, pues la moda lo exige así! ¿Se puede perdonar á Dicenta que cuente todavía con una imaginación fogosa y lozana, ni á Cristóbal de Castro que derroche el verbo flagelador y elegante, habiendo ya pasado de las doscientas crónicas, ni á Manolo Bueno que persista en obligar á sus criticados á darle las gracias por los amables y castizos tonos de sus censuras?

No; estamos en el tiempo de las aperturas literarias y sociales, del constante empujón de la muchedumbre que quiere llegar de prisa y pasar más de prisa aún, aunque no sobresalga nadie; ¡pongamos un límite de años para cada cosa! ¡Para el brillo del talento y del cuello patrio; para el Frégoli y para las escuelas literarias! Y vengan faldas *entrevées*, precursoras del desnudo absoluto; ya en cueros vivos, como perfectos hijos de Adán, sentiremos la nostalgia de vestirnos de nuevo, empezando por encasquetarnos las ideas y cubrirnos púdicamente con el manto de la sensatez, ¡que buena falta nos hace!

LEOPOLDO LOPEZ DE SAA

SONETO

El triste son de fúnebre campana
evoca de los muertos la memoria,
y se convierte la ciudad mortuoria
en escenario de la farsa humana.
Finge llorar la viuda casquivana
al muerto, que, sin ella, está en la gloria;
y el heredero, que cantó victoria,
por disfrazar su júbilo se afana.
El dolor de verdad, que tarde olvida,
huye del irrisorio clamoreo,
que es vanidad real, pena fingida.
Cuando estas cosas en Noviembre veo,
recordando una fábula sabida,
¡ya ni en la paz de los sepulcros creo!

FELIPE PEREZ CAPO

DESPERTAR DE POETA

POR BARTOLOZZI

—Acabo de imaginar una oda admirable; mira Eduvigis:
Yo soy la poesía,
la belleza perfuma mi existencia.

POR LOS NIÑOS

Desamparos de la ley

Fué muy equitativa y muy prudente la disposición gubernativa prohibiendo que los niños trabajaran en los espectáculos públicos.

Además de que el trabajo de las criaturas representa una odiosa explotación, es inmoral y es nocivo para la salud de su espíritu y para la salud de su cuerpo.

Aun cuando hubiese sido el mismísimo La Cierva el autor de tan feliz iniciativa, habría que aplaudirlo con efusión tan grande como la que muchos mostraron en censurar sus enormes torpezas y cabezonerías.

Pero lo que no pude comprender cuando la disposición fué adoptada, ni después, aunque ha pasado mucho tiempo y he invertido bastantes horas en buscarle la solución, es por qué se considera perjudicial para la infancia ese trabajo de salir á la escena á decir cuatro palabritas de carretilla ó simplemente á interpretar un personaje mudo, y no al de ejercer oficios penosos, permaneciendo el día entero y aun la noche en talleres que nunca reúnen las condiciones que la higiene aconseja y sometidos á un trabajo rudo que no solamente no les permite desarrollarse, sino que los desmedra y los aniquila, sembrando en sus débiles organismos el raquitismo, que ha de abreviar sus miserables existencias.

Es una crueldad inexplicable en quienes dictaron la ley. Produce verdadero dolor ver á esos pobres niños, pálidos y flacuchos que, en la edad de los juegos y de la escuela, que han de vigorizar sus músculos y desenvolver su intelecto, salen de los talleres rendidos por la fatiga, que ha de producir en sus miembros, sin desarrollo, un trabajo de hombres.

Los que al ver que algunas veces salían niños á la escena, se indignaron hasta el punto de apresurarse á dictar una disposición prohibitiva de tan irritante abuso, ¿cómo no se fijaron en estos pobres niños que agostan su vida en los talleres, ó en esos otros que utilizan en los comercios para estar todo el santo día haciendo recados, llevando cargas enormes, subiendo y bajando escaleras, y aun en los que desempeñan funciones más penosas en los servicios públicos, como los ordenanzas de Telégrafos y Teléfonos, á quienes se obliga á prestar servicio durante más de veinticuatro horas consecutivas?

Y como no cabe suponer que desconocieran todo esto los que dictaron la plausible medida de prohibir que los niños trabajen en la escena ¿cómo no tuvieron, en su condición de legisladores sabios y prudentes, no una mirada de compasión, sino un noble impulso de rectitud y de equidad para estas otras infelices criaturas cuya labor penosa constituye una cruel explotación y un punible atentado á los sentimientos de humanidad?

¿Cómo la ley, severa y justa, dejó en el desamparo á los que más necesitados se encuentran de su intervención protectora?

E. CONTRERAS Y CAMARGO

CHARLA FEMENIL

Impresiones que me comunicó ayer un señor americano, recién llegado á Madrid, «persona grata», que se dice observador, y que desearía que alguien le sacara de penas y de dudas.

Gran abrigo de armiño con cuello y bocamangas adornados de nutria, que también realza el centro del manguito. Este figurín sirve además de mentís á quienes aseguraban que el armiño se estilaba sin motas

El americano, pues, tiene la palabra. Se me olvidaba advertir que ha estado ausente de esta capital pocos años.

—Me encontré hace escasos días —empezó diciendo— muy bien acompañado de personas agradables y sabedoras de «elegantes noticias». Entre esas personas había muchas damas y damitas distinguidísimas, que parecían satisfechas de la vida mundana, de las modas greco-directoriales, de tener automóvil, de ser rubias como si pelinegras no fueran, de llevar las manos bien guanteadas y, mejor aún, bien enflorecidas de sortijas.

Parlotearon de lo que más se estila, y dijeron que, afortunadamente, continúa en primera línea, y en los hombros de corpiños y blusas, la línea Kimono; que hacen furor las limosneras de antílope, con cierre y cifras de oro; que el pañuelo de diario sigue siendo diminuto y sin más adorno que una orla estrecha y calada, ó un fino festón, y, en fin, que ya no privan, prendiendo el sombrero, los agujones voluminosos y vistosos, sino los sencillos y no grandotes, que ostentan una perla blanca é irregular, ó un cuarzo rosado y muy brillante.

Llegó la hora de sentarse á la mesa, y la deliciosa convidante nos demostró que está muy en boga, asimismo, otra usanza: la de tener con escasa claridad el comedor, donde la luz eléctrica brillaba... por su ausencia y donde eran las bujías de esperma, colocadas en candelabros de plata, repartidos entre la mesa y los aparadores, las encargadas de no dejarnos completamente á obscuras.

Se charló algo, no mucho. Dijérase que la melancolía de aquella penumbra tenía cierto estrecho parentesco con la de las almas aquellas, encerradas en cuerpos que, para no aumentar de volumen, comían poco y bebían menos. ¡De todo un poquito, nada más, á pesar de la sabrosidad de los manjares... y de la que igualmente podía haberse gustado de la conversación!

¿Dónde estaban los acentos de vida? ¿Y los aromas de esperanzas en la fantasía? ¿Y la braveza intelectual? ¿Y *les beaux esprits?*...

Todos nos conocíamos bastante, y, sin embargo, parecía que apenas nos tratábamos. Temeroso de cometer algún acto imperdonable de inelegancia, no me atreví á mostrar mi extrañeza comentando, con una amiguita sentada á mi izquierda, aquel cambio. Confié en que, cuando terminara la comida, todo variaría.

Esperé en vano. Después de tomar el café, cada cual se sentó á otras mesas, las del *bridge*. Tornó á desaparecer el hada de la Conversación. Su enemiga, la Insubstancialidad, pudo más que ella.

Vi, con todo, fisonomías alegres en varias señoritas. Sospeché si sería por la presencia de algún hombre preferido. No; era por la presentación de una carta que resolvía una ganancia. Noté también que había rostros cejijuntos; la realidad se apresuró á demostrarme que no se trataba de ningún serio pesar, sino de la pérdida de unas cuantas pesetillas. ¡Las jugadoras eran, en su mayoría, jóvenes y solteras!

Traje color topo con bolero y falda adornados de piel de nutria. Caídas de raso topo, anudadas á un lado y ostentando al final lindos "motivos" de trencillas negras y doradas. El bolero vuelve; el "zócalo" no desaparece

Ayer me participó un señor que su mujer se quedaba en casa dos ó tres veces por semana. Pero me anunció, además, que ninguna noche de esas se le veía á él. Al notar mi asombro, añadió:

—Ellos juegan al *bridge*, yo prefiero hablar; pero en vista de que nadie me dirige la palabra, me dirijo á la cama, me acuesto, duermo y sueño...

—¿Se van las alegrías?—me preguntó apenado—. ¿Dónde se halla la risa? ¿Dónde su íntima amiga la conversación amena? ¿Se prepararán hombres y mujeres á estar conformes con un sabio poeta, Sully Prudhomme?

Y lo peor del caso es, se me figura, que ni ellas mismas lo saben; ni queda el recurso de ir á preguntárselo á los negros sillones, divanes, almohadones, tejidos, abalorios y chales que ahora se estilan, ni á las bujías y barajas blancas. No tienen voz. ¡Pero cualquiera diría que tienen voto!

¿Quiere alguien sacar de dudas ó de penas á mi amigo el americano, recién llegado, joven, observador y «persona grata»?

La falda es de terciopelo blanco; los pliegues, lisos; el bolero, de armiño, orlado de nutria, que también guarnece las mangas, más bien cortas; el sombrero de raso con forro de negro terciopelo. Este figurín puede competir con uno del año 1817

Yo, después de meditar hora y media, le aconsejaría que no se metiera en más honduras que en las de aprender á jugar el *bridge* y olvidar que existe la Amenidad.

¡Y hasta el coqueteo!

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE

Louis Garnier y Pathé Fréres

La Casa Pathé Frères, de París, la primera del mundo en películas y aparatos cinematográficos, reconociendo los valiosos é importantísimos méritos de su Director General para la Península, el inteligente y respetable M. Louis Garnier, nuestro querido amigo, le ha conferido, como premio á su laboriosa gestión, el cargo de Concesionario exclusivo, para España y Portugal, de los artículos de la casa.

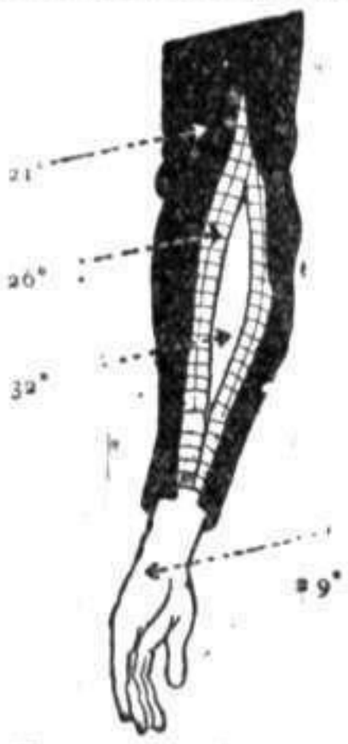
M. Garnier, pues, continuará la provechosa senda iniciada en España por la Casa Pathé Frères, y seguramente dará mayor amplitud, si cabe, al negocio de alquiler de películas, en el que no admite competencias el material de que Pathé Frères disponen de fama mundial y que figura á la cabeza de todas las Casas Europeas y Americanas que explotan este asunto.

Un acierto de M. Garnier ha sido el conceder la Agencia, para las provincias de Madrid y centro de España, á nuestro querido compañero Campúa.

Muy sinceramente felicitamos á M. Garnier por su concesión, así como á Campúa por su nombramiento, al que seguramente sacará partido desde su oficina del 99 de la calle de Fuencarral.

Lo que abriga la ropa

Todo el mundo sabe que llevamos ropa para conservar el calor; pero es seguro que nadie sabe hasta qué punto contribuye á conservar ese calor cada una de las prendas que llevamos puestas. De averiguarlo se ha ocupado un hombre de ciencia alemán, y de sus estudios resulta lo siguiente:



Temperatura del aire 10° centígrados

Cuando la temperatura del aire es de 10° centígrados, la temperatura de la mano, al descubierto, de una persona normal, es de 29°, ó sean 8° menos que la temperatura de la sangre, la cual conserva constantemente su calor de 37°.

Si el sujeto lleva una camiseta de punto y una chaqueta de lana, la temperatura varía en cada una de estas cubiertas añadidas al cuerpo. El termómetro colocado en la parte exterior de la chaqueta, señalará, bajo la influencia del calor del cuerpo, 21'5°; si se pone el aparato entre la chaqueta y la camiseta, marca unos 26°, y si se sitúa entre la piel y las prendas antedichas, marca 32'5°; es decir, menos que la temperatura de la sangre, porque el aire frío exterior afecta á la piel á pesar de la ropa y le roba 4'5°.

Un cuerpo desnudo pierde 8° de su calor normal, y aun llevando una ropa corriente pierde 4'5°.

Inútil es decir que usando pieles se conserva más calor.

EN PEKIN.—UNA VISITA A LA CIUDAD PROHIBIDA

Entrada al templo de Confucio

¡Es tan extraña la vida aquélla!... ¡Son tan misteriosos los chinos!...

La revolución, con un ideal moderno, en ningún país, como en China, puede realizar un cambio brusco de costumbres, de temperamento, hasta de idiosincrasia.

El chino es un ser astuto, hábil, receloso; está dotado, físicamente, de condiciones admirables para vencer en la lucha moderna de la vida; no tiene nervios... su cara, con una contracción peculiar, típica, propia de la raza amarilla, modela una sonrisa iniciada, que el europeo ignora si es de alegría ó dolor; sus ojos, escondidos en el fondo inconmensurable de sus párpados, sin pestañas, parecen, siempre, pensar, con una reflexión profunda... En España se dice erróneamente: «Me ha engañado como á un chino...», y no es así; la frase debe ser y es indudablemente: «Me ha engañado como un chino...» Y es que al chino, en general, es muy difícil engañarle, y en cambio es facilísimo resultar engañado por él... Su astucia gatuna; su resistencia pasiva; la inmovilidad de su cara; la sangre fría que en todos momentos le favorece... le dan una superioridad para los negocios que los ingleses y americanos envidian y temen.

En China, todo es misterio; quizá, como en la masonería, se rodea de misterio lo que, en el fondo, no constituye nada importante para conservar, por instinto de curiosidad y respeto hacia lo que no sabemos, el crédito que, por ignorancia, sustentan los no iniciados. En sus costumbres, en sus ritos, en su educación... el misterio es la característica que los distingue.

Para visitar el Palacio Imperial de Pekín, necesita un ministro del Cuerpo Diplomático acreditado pedir el permiso al ministerio de Relaciones Exteriores, expresando cuántas personas han de ir, quiénes son y cuál es su categoría; el ministerio, después de una semana—que los asuntos de Estado, en China, van muy lentamente—, contesta el día y la hora del permiso. El día y hora señalados, va á la Legación del ministro que solicitó entrar en Palacio un empleado palaciego, vestido de azul, montado en un *poney* mandchú, sin esquilar y... delante del coche que conduce á los visitantes de Palacio, se dirige á los puertos de la Ciudad Prohibida. El palaciego, vestido de azul, con un casco blanco como bacía de barbero, con penacho encarnado y botón dorado, rosa ó cristalino, según su categoría, lleva en la mano y enseña con un brazo en alto, la *tarjeta* del ministro extranjero que solicitó el permiso; la *tarjeta* es un papel rectangular de veinte centímetros de largo por diez de ancho, blanco por un lado y de color bermellón por el otro, y en el que hay escritos los signos que componen el nombre patronímico del ministro, y en otra *tarjeta* (?), igual, los *honores, condecoraciones, etc... que le pertenecen...*

*

Al atravesar la primera puerta de la Ciudad Prohibida, el visitante, curioso, cree que va á asombrarse viendo *grandes cosas* y... no ve más que las tapias de la Ciudad Prohibida... *un camino para el coche que* le conduce... un canal de agua sucia y la hierba creciendo, á discreción, con algunos caballejos mandchús pastando tranquilamente como en un prado

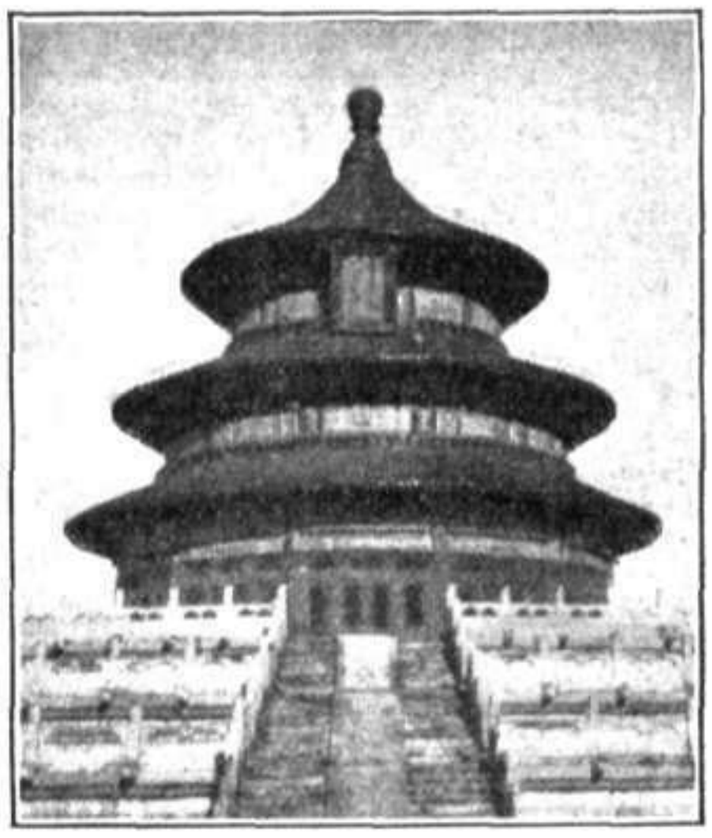
Al llegar á la segunda puerta, los centinelas... vestidos con su uniforme azul marino y una gorra en invierno, ó un sombrero de paja redondo—forma europea—en verano, ostentan sus flamantes coletas sobre la espalda y presentan las armas al paso de los visitantes...

*

Tampoco hay nada exótico ni digno de mención al traspasar la segunda puerta; ni la tercera; ni la cuarta... por fin, se llega ante una puerta mayor... más monumental, y el palaciego azul del casco blanco y el *poney* sin esquilar echa pie á tierra... allí hay muchos soldados que forman dos largas filas y presentan las armas... Guiados por el palaciego azul, se atraviesa, á pie, aquella doble fila de soldados, y bajo el dintel de la puerta, varios funcionarios embutidos en sendas túnicas... con los botones de sus sombreros, verdes, rojos, rosa, dorados, cristalinos, etc... es decir, de todas las categorías... esperan á los visitantes y, á través del intérprete de la Legación, se desean todos mutuamente muchas prosperidades. Aquellos funcionarios son altos palaciegos, grandes eunucos, en fin, lo *meforcito* del Palacio Imperial.

A pie, se dirige la comitiva hacia el lago de Lotos, que se atraviesa en las barcas imperiales, y se llega al Palacio Imperial, propiamente dicho...

Después de otras puertas se atraviesan



Templo del Cielo, en Pekín

galerías y habitaciones con magníficos trabajos de sedería en las paredes... el tono carmín predomina en las maderas y las lacas *costosísimas lo invaden todo.*

El Trono tiene varias gradas y asientos, según la categoría de los individuos imperiales; en doradas columnas de laca hay unas inscripciones chinas con los respetables nombres y condiciones celestiales de la imperial dinastía mandchú... y... se llega á una puerta cerrada que pertenece á las habitaciones reservadas de los emperadores y que, ningún extranjero, por elevada jerarquía que ocupe, puede ver.

Hay unas figuras, en bronce, extrañas, en un patio de Palacio; figuras de monstruos adornadas con un loto del que surge una lámpara eléctrica... En las habitaciones imperiales también la luz eléctrica profana el tradicional estilo de los hijos directos del cielo... y... precedidos del palaciego azul *con su poney sin esquilar... se vuelve á salir* de la Ciudad Prohibida... con la curiosidad de aquella puerta cerrada que ningún extranjero franqueó...

El visitante abandona los imperiales dominios, contrariado; por no haber podido dar cumplida satisfacción á su curiosidad, *por no haber sorprendido nada extraordinario*, y porque necesariamente ha de reconocer que no merecía la pena de tan enojosa gestión y de tan larga caminata ver lo que vió.

Sin embargo, antes de salir de Palacio, antes de separarse de los altos dignatarios palaciegos que acompañan al visitante hasta la puerta donde hay muchos soldados y espera el coche, tiene que deslizar dos billetes de diez taels en las manos de uñas largas bien cuidadas—señal de riqueza y elevada jerarquía—de alguno de aquellos distinguidos palaciegos, que toma el dinero y esconde la mano dentro de la manga larga de su sedoso y dragoneado traje...

Precedidos del palaciego azul... se aleja el cortejo de la *puerta monumental...*

Y allá, lejos, hacia el lago sagrado de los Lotos, los altos palaciegos forman un grupo y se reparten los veinte taels...

ADELARDO F.-ARIAS

Entrada á la ciudad prohibida

DE OTRO TIEMPO

LA PLUMA Y LA ESPADA

Con motivo de haberse representado en la función inaugural del teatro Español la famosa comedia de Rojas Zorrilla, *García del Castañar*, en Círculos y en periódicos se ha vuelto á tratar, con el desconocimiento de siempre, de la personalidad del citado autor.

A tal propósito se ha lamentado un periódico de la escasez de datos que hay acerca de Rojas, añadiendo: «No se sabe ciertamente cuándo ni dónde falleció, suponiéndose, con algún fundamento, que fué hacia el año 1660.»

Ni usted es mi compadre, ni ese es el camino de Antequera; ó, lo que es lo mismo: ni hay escasez de datos biográficos, ni se ignora la fecha exacta de su fallecimiento, que no fué, como se supone, hacia el año de 1660, sino el 3 de Enero de 1648, en esta heroica villa de Madrid.

Claro está que estas cosas, y otras muchas relativas á Rojas Zorrilla, uno de los más famosos autores dramáticos del segundo período del siglo XVII, no se han sabido hasta hace poco; pero al fin se saben, y hay que restablecer la verdad desvaneciendo el error.

El copioso erudito é insigne académico de la Española, D. Emilio Cotarelo, que acaba de publicar un libro de más de 300 páginas, titulado *Don Francisco de Rojas Zorrilla*, el cual volumen contiene extensas noticias biográficas y bibliográficas del citado autor, dice acerca de su muerte:

«Pero esta época (1) no la alcanzó D. Francisco de Rojas de Zorrilla, pues en lo mejor de su vida, al cumplir los cuarenta años, y sin dolencia, al menos larga y precursora de tan prematuro fin, bajó al sepulcro en los términos que expresa la siguiente partida de difunto, que hemos también hallado en la parroquia de San Sebastián:

«D. Francisco de Roxas, cavallero del ábito de Santiago, casado con doña Catalina Yáñez de Mendoza, Plazuela del Angel, casas de su madre; *murió en veinte y tres de Henero de 1648 años*: Recibió los Santos Sacramentos. No testó; *enterróse con licencia del señor Vicario*. Dió de fábrica cien reales.»

Se sabe, pues, con certeza, dónde y cuándo murió. Lo que no está enteramente claro y preciso es la causa de su muerte. Después de copiar esa partida de defunción, añade el Sr. Cotarelo:

«Lo seco y lacónico de esta partida, el no haber hecho testamento y la cláusula de haberse enterrado con licencia del Vicario, que solía añadirse cuando el difunto era de parroquia distinta ó la muerte había sido violenta, pudiera llevarnos á sospechar si la de Rojas Zorrilla hubiera sido de tal clase; pero ningún dato seguro tenemos para afirmarlo.»

El que no haya dato seguro para afirmarlo, no prueba de manera concluyente que no fuese violenta la muerte de Rojas, y en esa misma partida hay un dato elocuente en favor de esta suposición. Dice el ilustre biógrafo que «la cláusula de enterrarse con licencia del Vicario se empleaba cuando el difunto era de parroquia distinta ó la muerte había sido violenta». Y como consta que Rojas, al morir, habitaba en la plaza del Angel, no cabe la menor duda de que pertenecía á la parroquia de San Sebastián.

Queda, pues, un solo motivo para la cláusula mencionada: el de la muerte violenta; hay lógica en suponerlo así... aunque no exista ningún dato que lo confirme plenamente, pues tampoco le hay que lo niegue.

Diez años antes ya se le dió por muerto alevosamente. En aquella época se publicaban unos *Avisos* manuscritos, que se conservan en la Biblioteca Nacional. Veamos los dos siguientes:

24 de Abril de 1638. «Viernes. Este día sucedió la desgraciada muerte del poeta celebrado D. Francisco de Rojas, alevosamente, sin que se haya podido penetrar la causa del homicidio, si bien el sentimiento público ha sido general por su mocedad.»

22 de Mayo de 1638. «Ha corrido voz por la corte que la muerte sucedida en días pasados del poeta D. Francisco de Rojas trujo origen del *Vejamen* que se hizo en el Palacio del Retiro las Carnestolendas pasadas, de donde quedaron algunos caballeros enfadados con el dicho.»

Es de advertir que el *Vejamen* á que se refiere ese *Aviso* lo escribió Rojas Zorrilla por mandato de Felipe IV. Gravísimas debieron ser las heridas que recibió el poeta por tal motivo, cuando se le dió por muerto durante tantos días. Que no murió entonces, pruébase plenamente, no sólo con la partida de defunción fechada en 1648, sino también con la noticia del estreno—á que asistió—de su graciosa comedia *Entre bobos anda el juego*, verificado en Septiembre de aquel mismo año de 1638, es decir, tres meses después de publicada la noticia de su muerte. Mal informados andaban los redactores de aquellos *Avisos*.

La composición literaria llamada *Vejamen* era una especie de libelo satírico contra todos ó varios de los concurrentes á fiestas particulares ó palatinas, moderado algunas veces por la amistad y otras francamente agresivo.

En los *Avisos* de D. José de Pellicer de 28 de Febrero de 1640 se dice que dieron unas cuchilladas á D. Pedro Calderón, por la misma causa que á Rojas, y en los de 23 de Abril de 1641 se da cuenta de otras heridas que recibió don Pedro Rosete Niño, también por rencillas literarias.

Como se ve, aquellos insignes poetas del gran *siglo de oro* manejaban la espada con la misma facilidad que la pluma, no reinaba entre ellos la fraternidad ni rendían el menor culto al espíritu de compañerismo.

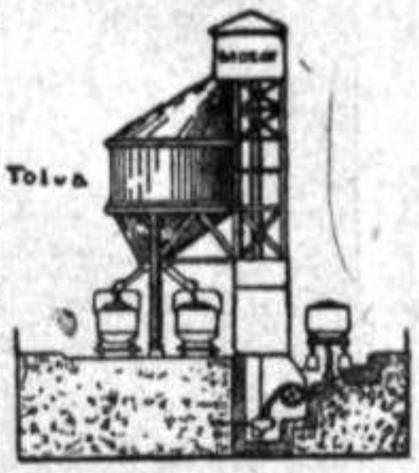
¿No sería causa de la muerte *súbita* de Rojas Zorrilla algún otro *Vejamen?* El no haber tenido tiempo para testar y el haber sido enterrado, en su propia parroquia, con licencia del Vicario, es bastante fundamento para creerlo así.

FRANCISCO FLORES GARCIA

(1) Se refiere á la época en que Felipe IV contrajo nuevas nuncias con su sobrina doña Mariana de Austria.

El valor del tiempo en los trenes

Uno de los problemas de mayor importancia á resolver, dado el funcionamiento intensivo actual de las locomotoras, es su aprovisionamiento rápido de agua y de carbón. La revista norteamericana *Engineering News*, da cuenta de una instalación interesante de ese género, en la estación de Waukegan, Estado de Illinois, y de la que puede formarse idea el lector por el adjunto grabado.



El viejo sistema de llevar el carbón al ténder, transportando el combustible en sacos el personal encargado de esa operación, y que todavía se practica en las líneas de escaso tráfico, es hoy inaceptable. Las gigantescas locomotoras de gran velocidad modernas, no tienen tiempo que perder. Y la dificultad se resuelve mecánicamente, con auxilio de ingeniosísimo aparato.

Componen éste un monta-cargas y una enorme tolva cilíndrica de metal, en la que es vertido el combustible. La tolva tiene á su vez, en la parte inferior, dos vertederas equilibradas, cuya salida corresponde exactamente con el eje de las dos vías-apartaderos en las que van á situarse los ténders respectivos. Llenos éstos de carbón, lo que se efectúa en brevísimos instantes, avanzan las locomotoras unos cuantos metros, hacen la toma de agua y ya están en disposición de continuar el viaje.

La capacidad del elevador es de 40 toneladas por hora, y de 100 la de su gigantesca tolva. El aparato se aprovisiona de hulla tomándola de un depósito subterráneo que van abasteciendo, á medida de las necesidades del consumo, las vagonetas carboneras.

Cómo se evita la difteria

Sabido es que después de un ataque de difteria, los gérmenes de la enfermedad persisten durante algún tiempo en la nariz y especialmente en la boca de los convalecientes.

Para quitar el peligro de contagio que entraña una persona en semejantes condiciones, se han propuesto varios medios; pero todos estos procedimientos obran lentamente y no se consigue el efecto deseado hasta después de muchos días.

El Dr. Kretschmer cree imposible llegar á un resultado rápido si los esfuerzos se limitan á una especie de desinfección de la superficie. Partiendo del hecho de tratarse más frecuentemente de difteria faringea y de tomar refugio el bacilo en las profundidades de las «criptas» tonsilares, el médico alemán recomienda la compresión de las tonsilas ó amígdalas como maniobra preliminar para sacar el contenido de estos escondrijos.

Después de la compresión, el paciente debe hacer, varias veces al día, gárgaras enérgicas con una solución concentrada de agua oxigenada. La compresión de las tonsilas puede repetirse por espacio de varios días, hasta ocho ó nueve veces. Los cultivos quedan estériles, por lo general, después de sufrir este tratamiento dos ó tres días.

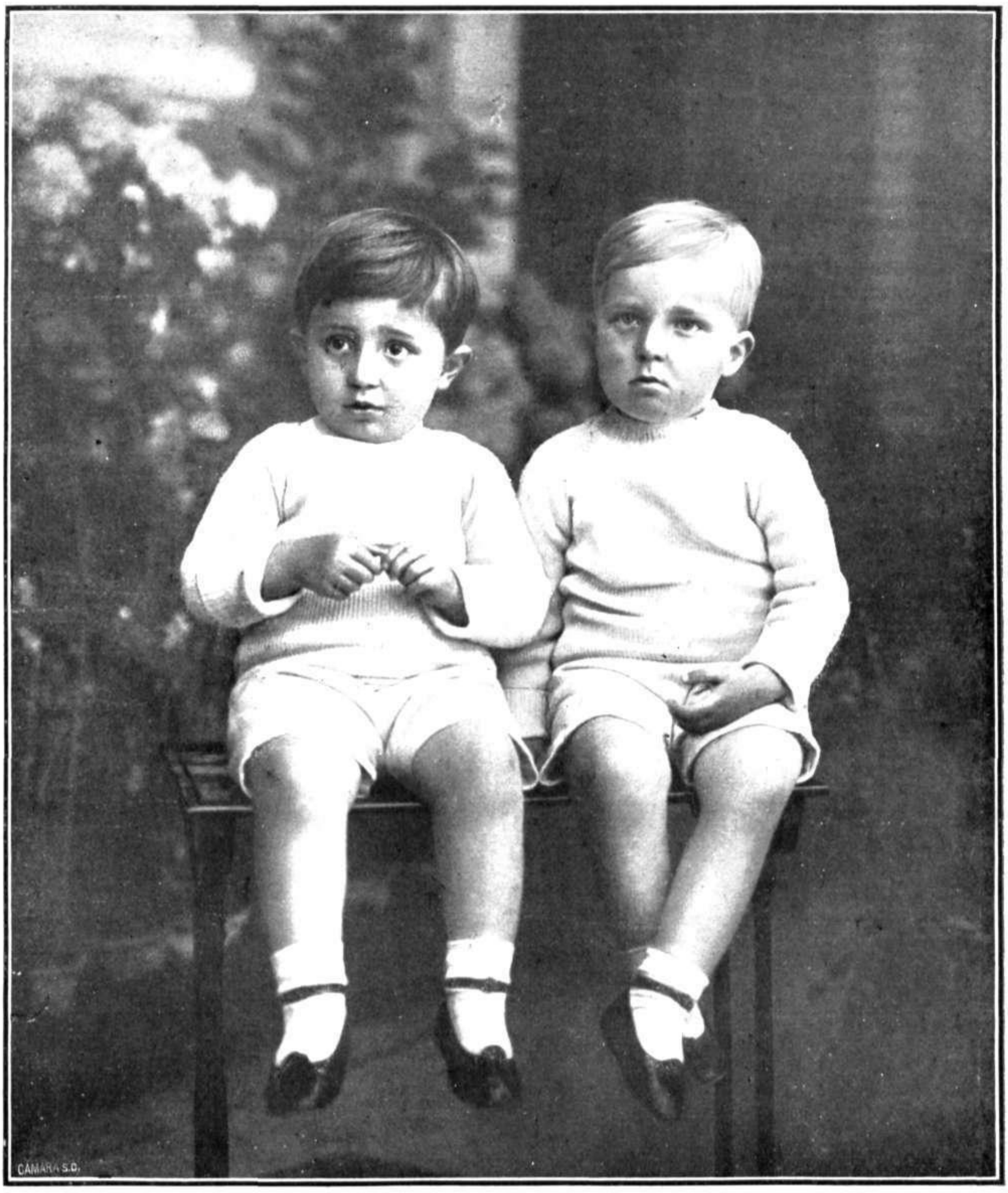
Para practicar la compresión de las tonsilas, el Dr. Kretschmer emplea un instrumento consistente en un botón metálico del tamaño de un hueso de cereza, provisto de un mango bastante largo. Este botón lo pasa por las tonsilas en varias direcciones, haciendo suficiente presión, y exprime, digámoslo así, las secreciones de las «criptas».

MUNDO GRÁFICO

OFICINAS: MONTERA, 39.-MADRID

REVISTA POPULAR :: :: ILUSTRADA :: ::

Dirección telegráfica: GRAFIMUN
Apartado 571.—Teléfono 968



LOS HIJOS DE LOS REYES DE ESPAÑA

Interesante grupo del príncipe de Asturias y el infante D. Jaime

FOT. KAULAK

LOS SUCESOS DE CULLERA Y LA OPINIÓN

D. Antonio Colomer y D. Francisco Domínguez Maydagán, jueces instractores de las causas instruidas por los asesinatos y la alteración del orden público en Cullera FOT. BARBERÁ

D. Antonio Butigieg y D. Agustín Beltrán, capitán de infantería y sargento de artillería, secretarios de las causas instruidas por los Sres. Maydagán y Colomer

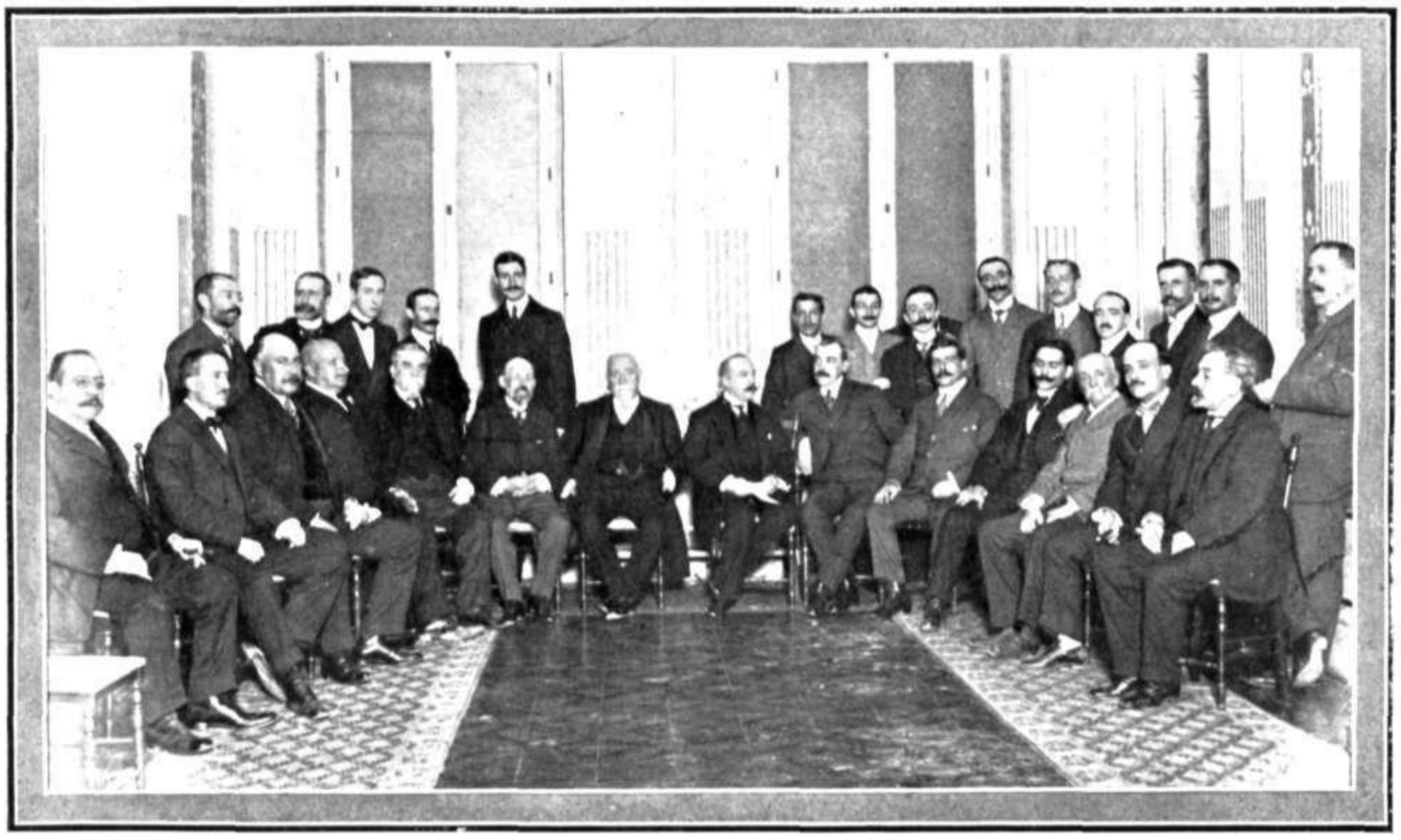
PARA protestar de la inicua campaña de difamación emprendida en la Prensa extranjera por los enemigos de España, con motivo de los procesos de Cullera, reuniéronse el viernes 3 del actual, en la redacción de *A B C*, los directores de los periódicos madrileños.

D. José Tomás Roig, que se salvó milagrosamente de las iras de las turbas, escondiéndose bajo un diván en el Ayuntamiento

La iniciativa laudabilísima del patriótico pensamiento correspondió al ilustre periodista D. Torcuato Luca de Tena, cuyo noble propósito fué acogido con el natural entusiasmo por los convocados á la reunión, redactándose una extensa protesta, que firmaron los directores ó representantes de los periódicos adheridos.

D. Torcuato Luca de Tena, ilustre periodista, director de «A B C» y «Blanco y Negro», iniciador en el primero de dichos periódicos de la campaña contra los enemigos de la Patria FOT. FRANZEN

D. Primitivo Beltrán Diego, escribano del Juzgado de Sueca, que fué herido gravemente en Cullera por las turbas revolucionarias



Reunión de la Prensa madrileña en la redacción de A B C, para protestar contra la campaña antiespañola

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

Los procesados por los crímenes de Cullera

Comisión de médicos civiles y militares, presidida por el Rector de la Universidad de Valencia, y de la cual forman parte académicos, profesores de la Facultad de Medicina y un médico del Hospital Provincial, que ha reconocido en la cárcel de dicha población á los procesados por los sangrientos sucesos de Cullera, en vista de las denuncias formuladas en la Prensa por el Sr. Azzati

Valeriano Martinez

PUBLICAMOS en esta plana los retratos de algunos de los procesados por los crímenes de Cullera:

Valeriano Martínez Ibiza, que dió muerte al alguacil con Federico Ausina Franco; Salvador Montaner, que arrojó piedras al juez y le dió un hachazo después de muerto; Salvador Cabanes y Juan Suñé Ruano, coautores de la muerte del juez; Juan Jover Corral, acusado de haber apuñalado al actuario, Sr. Beltrán; Cecilio San Félix Expósito *(Panchito)*, José Crespo Solana *(Clavel)*, que fueron alma de los sucesos y animaron á los criminales á dar muerte al alguacil, y Adolfo Salom Vidal, convicto y confeso de haber hecho dos disparos al juez y arrastrado su cadáver, y de haber contribuído á la horrenda muerte del habilitado.

Federico Ausina

Salvador Montaner

Salvador Cabanes

Juan Suñé Ruano

Juan Jover Corral

Cecilio San Félix

José Crespo

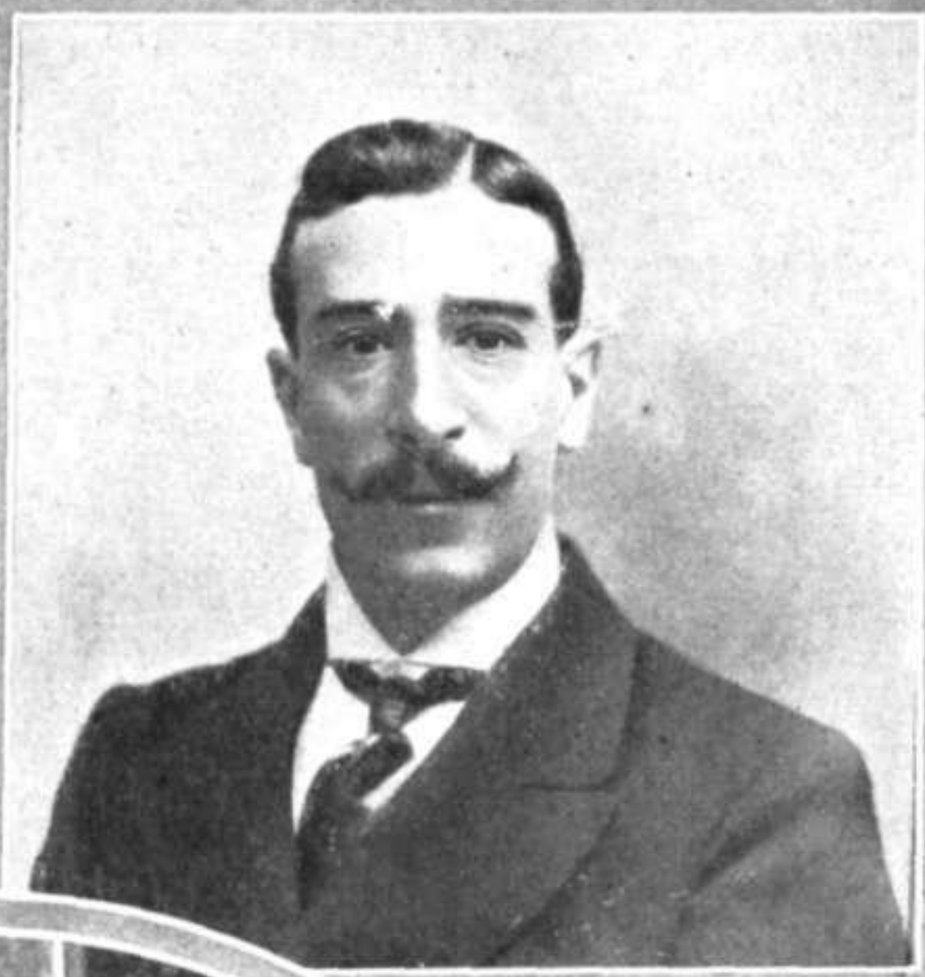
Adolfo Salom

Nueve de los procesados por los sangrientos sucesos de Cullera, la mayoría de los cuales están convictos y confesos

FOTS. BARBERÁ

LA TRAGEDIA DE GUADARRAMA

Doña Nieves Hermida, esposa de Pedro Francisco Coll



D. Ramón Sánchez de Lara, víctima de Coll

La vista de la causa instruída con motivo de la tragedia de Guadarrama, que tanto interesó al público por las circunstancias que mediaron en aquel escabroso asunto, y que le dieron caracteres de folletinesca novela, vuelve hoy á apasionar los ánimos.

No pudiendo el público saciar su curiosidad en la contemplación de la figura de Sánchez Lara, víctima del suceso, condénsala sobre la de doña Nieves Hermida y Francisco Coll, haciéndola extensiva al tribunal juzgador, ante el que hace destacar, con el relieve que le proporciona su misión simpática la del abogado defensor D. Gerardo Doval.

El procesado Pedro Francisco Coll hablando con su abogado defensor Sr. Doval, en el despacho de éste

Los informes de esta interesante vista están á cargo del ilustrado representante del ministerio fiscal, D. Gonzalo Cardenal, y de los letrados don Baldomero de los Santos, por la acusación privada, á nombre de la familia de Sánchez de Lara, y D. Gerardo Doval, defensor del procesado.

D. Gerardo Doval, abogado defensor de Coll

Pedro Francisco Coll, matador de don Ramón Sánchez de Lara

FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS EXPRESAMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

ARTE, CIENCIA Y LITERATURA

Sesión inaugural de la Academia de la Poesía presidida por SS. MM. los Reyes FOT. POR VILASECA

D. Ignacio de Zaldivar, poeta que ha obtenido el premio en el certamen de la Academia de la Poesía

Una gran pérdida para el arte español es la muerte del insigne músico valenciano maestro Giner, cuyas hermosas composiciones, inspiradas en los cantos populares regionales, figurarán siempre como modelos á seguir por los que quieran hacer arte verdaderamente nacional.

Recientemente celebró Valencia un homenaje al ilustre compositor. ¡Quién había de pensar que la muerte le acechase tan de cerca!

El maestro Giner, ilustre compositor valenciano que ha fallecido el día 4 del actual

La ciudad de Tortosa ha dedicado al maestro Pedrell entusiasta homenaje de admiración. Las brillantes fiestas organizadas en su honor, y en las que tuvo la música pedreliana lugar principal, terminaron con la entrega solemne al sabio compositor de un álbum conmemorativo con miles de firmas de sus admiradores.

El famoso autor de *Los Pirineos* ha recibido con este motivo incontables testimonios de simpatía.

El maestro Pedrell, insigne músico en cuyo honor se han celebrado fiestas en Tortosa

El notable escritor D. Luis de Tapia durante la conferencia que dió en la Exposición de Arte decorativo el sábado último

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

La señorita María Antón, reina en los Juegos florales del Ferrol, y sus damas, señoritas Mille, Esteban Roa, Mac-Mahón y Conde

FOTS. PASCUAL REY

LAS CREACIONES DE LA MODA PARISIEN

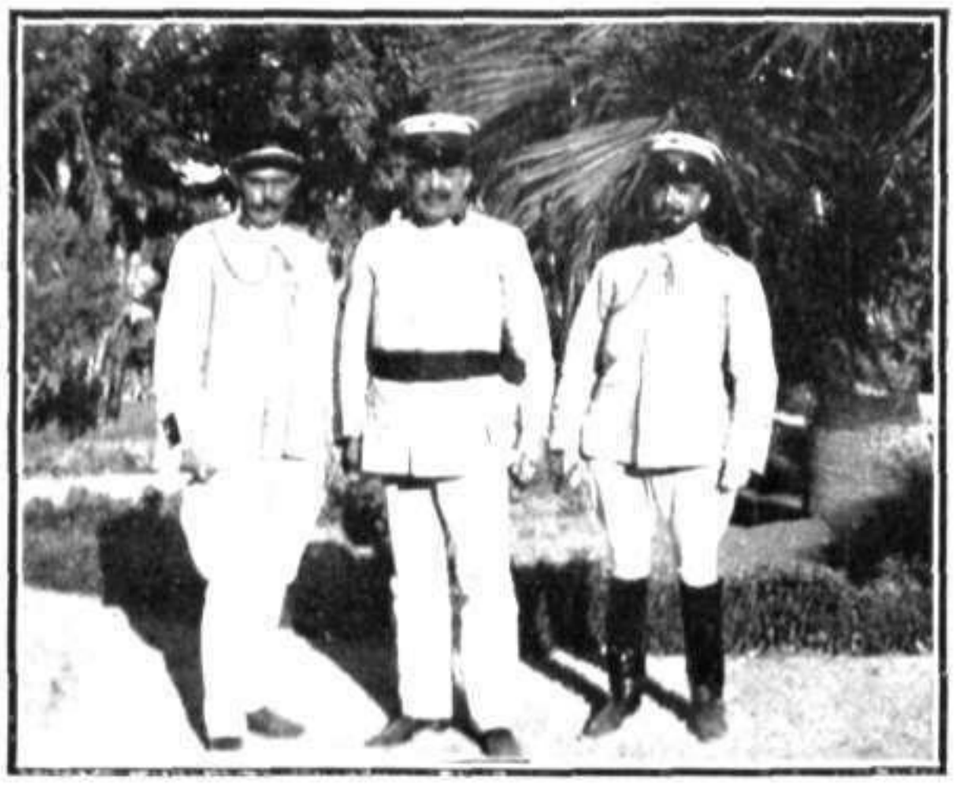
Dos épocas del año hay en París que deben llevar el terror á las filas del sexo feo; las carreras de caballos de otoño y las de primavera. En esas fiestas deportivas son lanzadas, en efecto, por todas las grandes firmas parisienses, las modas que deben predominar en las estaciones entrantes. Y como esas renovaciones en la ya costosísima indumentaria femenina suponen siempre un aumento en el precio, pues todavía queda por descubrir la moda más económica, no es de extrañar que la aparición de la policroma blusa del «jockey», en los hipódromos, señale un aumento en la estadística de suicidios masculinos.

Y este invierno subirán las cifras necrológicas, pues según los decretos inapelables de esa adorable tirana que se llama la Moda parisién, los principales elementos de confección serán el terciopelo, las pieles y los encajes, cosas todas para un pobre.

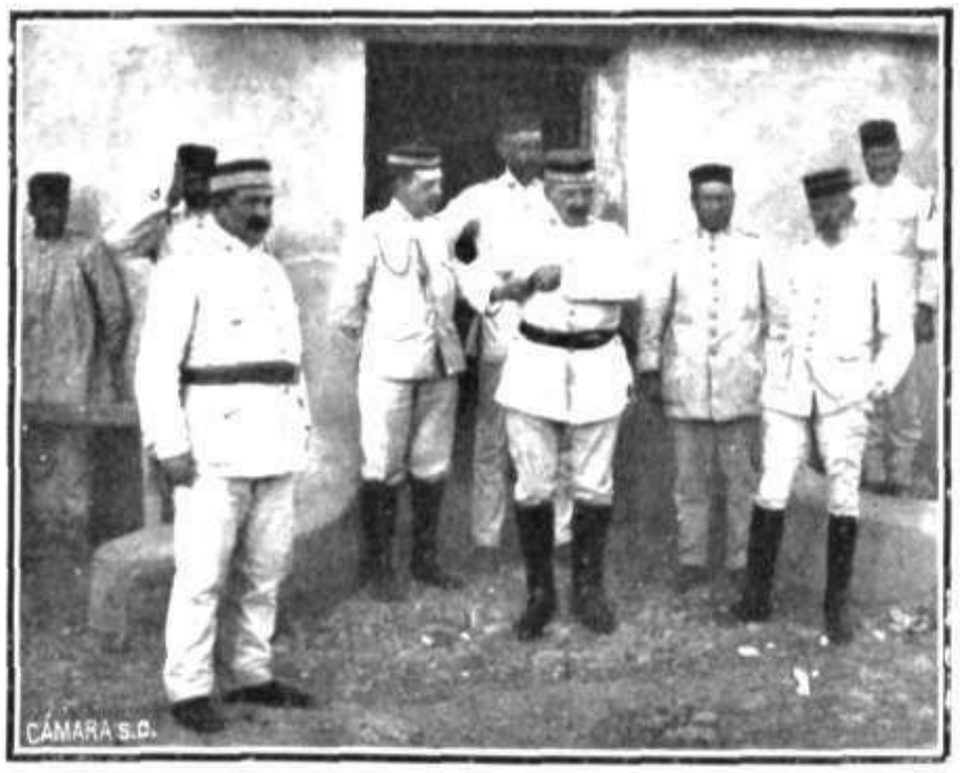
«Toilettes» vistas en las carreras de caballos de otoño

FOT. MEURISSI

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN EL RIF



El general Aguilera acompañado de sus ayudantes
FOT. VELKIS



El general Villalón, el coronel Alcañiz y otros jefes y oficiales
FOT. RICTORET

Las operaciones militares en el Rif atraviesan ahora un período de calma. Pequeñas escaramuzas, los consabidos *pacos* haciendo de las suyas y alguna que otra tentativa de los moros para sorprender las posiciones avanzadas, son el balance de la semana transcurrida últimamente.

De la jarca no quedan á la vista sino unos cuantos moros dedicados á custodiar el campo, y que distraen sus ocios construyéndose chozas que les guarezcan de la intemperie; pero lo hacen á distancia respetable, pues saben bien que apenas hostilicen los campamentos españoles, serían duramente castigados por la artillería.

Nota gráfica interesante ha sido la visita del caid Bu-Sfia, de Quebdana, que estuvo hace pocos días en Melilla para conferenciar con el general Aguilera.

En los campamentos, las músicas militares entretienen con sus notas las horas de inactividad, oyéndose de vez en cuando la voz del cañón.

El kaid Bu-Sfia (x), de Quebdana, que fué á Melilla para conferenciar con el general Aguilera
FOT. VELKIS

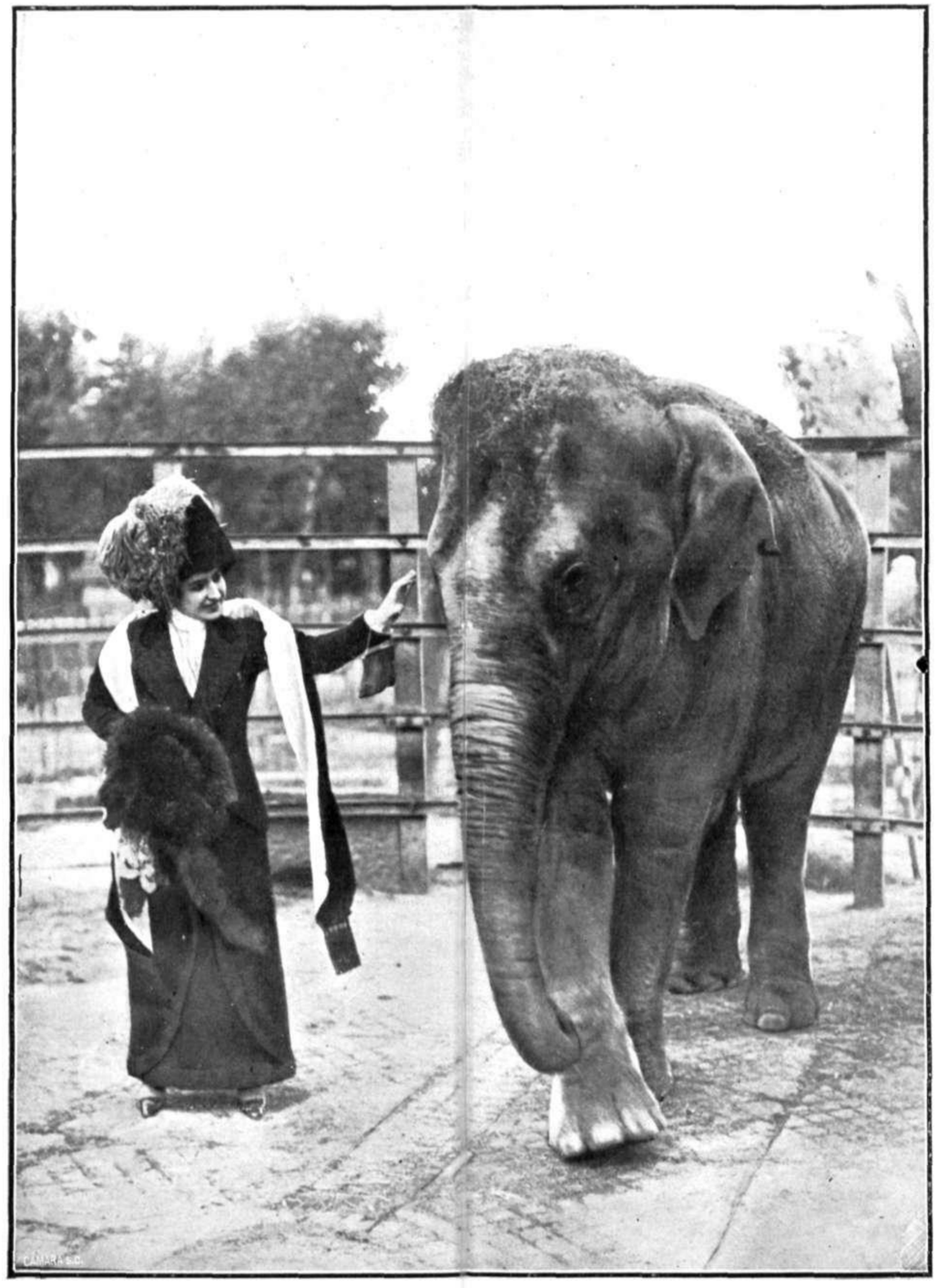
La artillería de montaña disponiéndose á emplazar las piezas en un llano próximo á las orillas del Kert
FOT. SERRANO QUILES

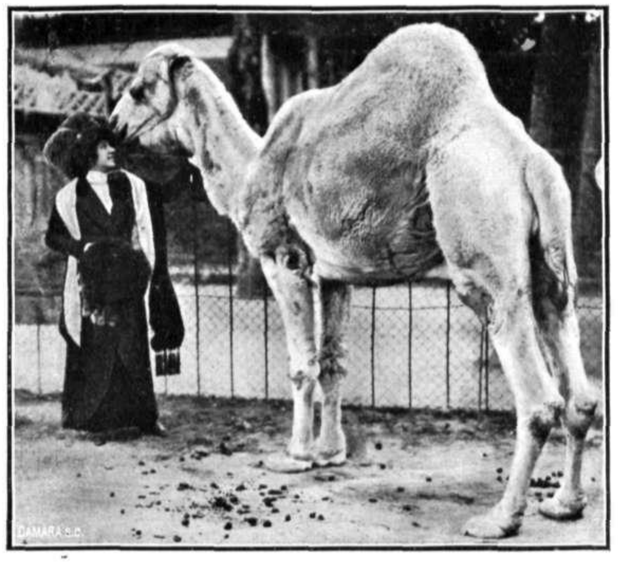
JULITA FONS VISITANDO EL PARQUE ZOOLÓGICO DE MADRID

Todo el mundo sabe que Julita Fons posee múltiples talentos. Canta como un ruiseñor, es actriz cómica de gracejo irresistible, *diseuse* exquisita, baila primorosamente, escribe con soltura y estilo propio, pinta, esculpe y no es profesora de taxidermia ó de matemáticas, porque todavía no se lo ha propuesto.

Ahora se siente inclinada hacia las artes mágicas. Quiere penetrar los arcanos del «más allá», y está estudiando eso de la transmigración de las almas. Nuestro fotógrafo la ha sorprendido en pleno conjuro. Los sometidos á experimentación, completamente seducidos por la belleza de la maga, parecen dispuestos á revelarle sus secretos más trascendentales.

Y acaso le dicen de cómo en existencias anteriores, el elefante fué estadista ó banquero, el camello grave hombre de ciencia ó tribuno, el avestruz dramaturgo, poeta melenudo ó secretario político... Y la encantadora Julita sonríe un poco perversamente recordando el mito de Circe.

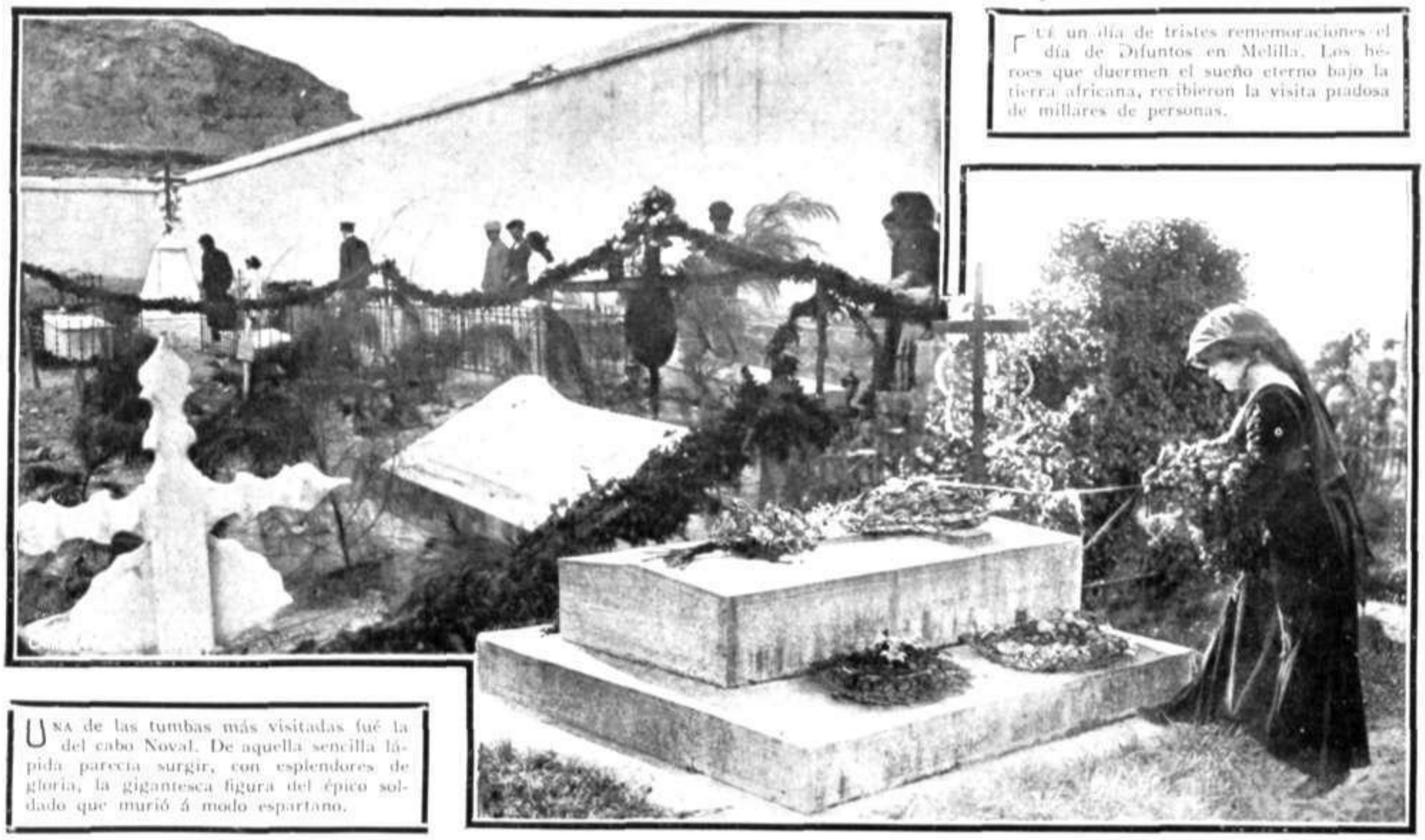




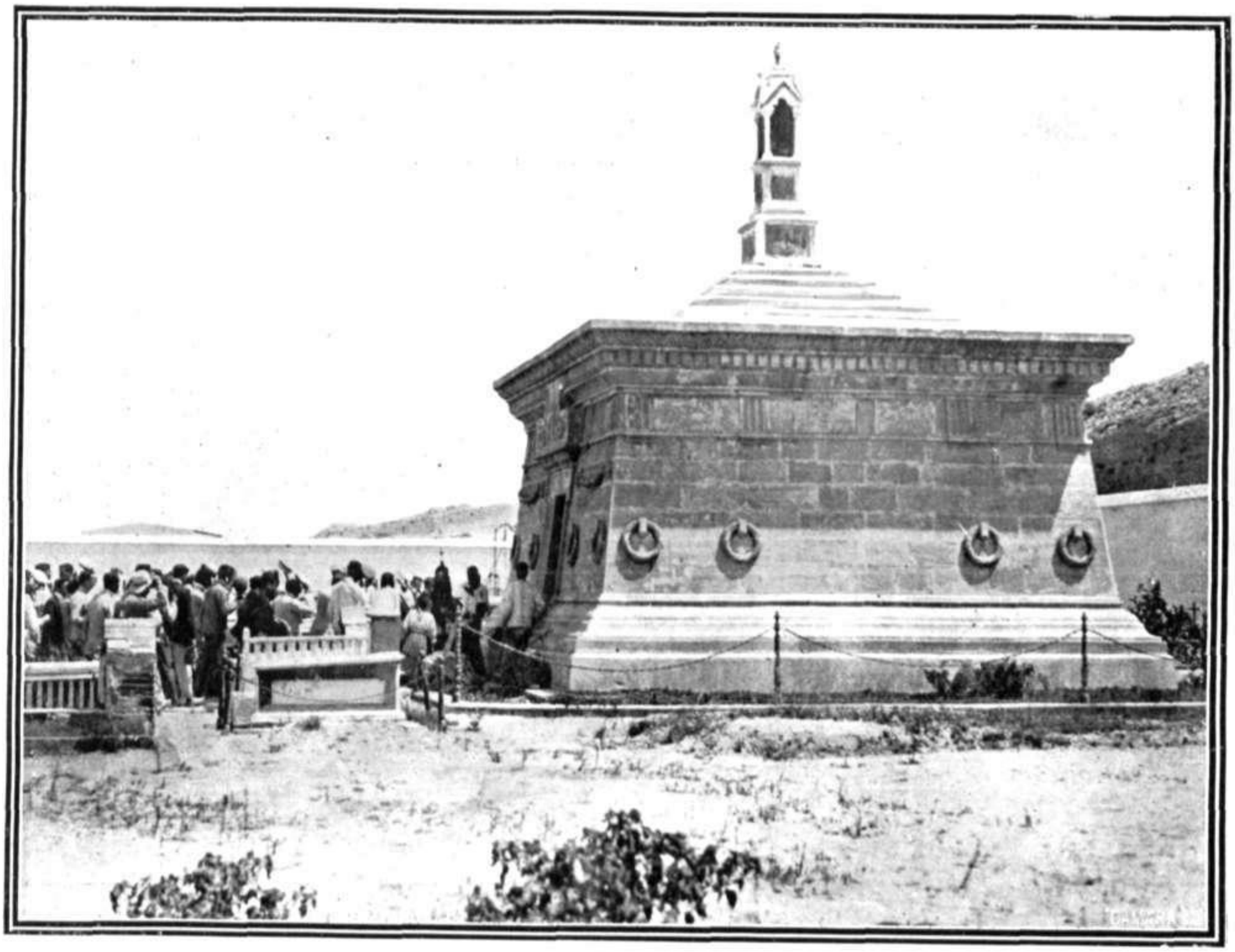
Interesantes fotografías de una artista obtenidas por nuestro Compañero Campúa.—La bella y popular tiple cómica del Teatro de Eslava, Julita Fons, «haciendo estudios naturalistas» en el Parque Zoológico de Madrid

EL DÍA DE DIFUNTOS EN MELILLA

Fué un día de tristes rememoraciones el día de Difuntos en Melilla. Los héroes que duermen el sueño eterno bajo la tierra africana, recibieron la visita piadosa de millares de personas.



Una de las tumbas más visitadas fué la del cabo Noval. De aquella sencilla lápida parecía surgir, con esplendores de gloria, la gigantesca figura del épico soldado que murió á modo espartano.



Visita al panteón de los oficiales muertos en las últimas campañas de Melilla

FOTS. VELSIN

LA OCUPACIÓN DE TRÍPOLI POR LOS ITALIANOS

Espías turcos condenados á muerte, conducidos por las tropas italianas al lugar de la ejecución

Los casos de espionaje en las posiciones avanzadas italianas, próximas á Trípoli, son numerosísimos, recurriendo la astucia turca á toda clase de ardides para penetrar en las líneas enemigas. Como puede comprenderse, las tropas del general Caneva tienen la mano dura en tales casos, y espía que cae en la red, es fusilado inmediatamente.

Una nota conmovedora de la campaña es la fotografía adjunta. Cierto recluta italiano, apenas desembarcado en Trípoli, quedóse rezagado de su regimiento. Al aproximarse á las trincheras, no pudo contestar al «¡quién vive!» de un centinela, por habérsele olvidado el santo y seña, y cayó atravesado de parte á parte por una bala italiana. Fué el primer combatiente de las tropas reales muerto en la Tripolitana. La guerra suele tener tremendas ironías.

La literatura trágica saca partido de las informaciones sensacionales transmitidas por los «war correspondants», gente dotada, generalmente, de rica fantasía. Y ellas hablan de tremendas hecatombes ocurridas en los oasis de Trípoli, y de las que son autoras las bayonetas italianas. Conviene, pues, acogerlas con reserva.

Tumba del primer soldado italiano que ha muerto en tierra de Asia

FOTS. DAILY MIRROR Y TRAMPUS

Muerte del general Ríos

Las cantinas escolares

Detalle del entierro del general Ríos

El Gobierno en la presidencia del duelo

EL entierro del ilustre general D. Diego de los Ríos fué una grandiosa manifestación de duelo. Presidían los generales Sánchez Gómez y Aranda, los marqueses de Aguilar de Campóo, de San Felices, de la Mesa de Asta y el Sr. Abella en representación de la real familia; el *el Gobierno en pleno y el Obispo* de Madrid Alcalá, y los señores López Muñoz y Olleros en representación de la familia. Formó la guarnición de Madrid, y el cadáver recibió sepultura en el cementerio de San Isidro.

Excmo. Sr. D. Diego de los Ríos y Nicolau, capitán general de Madrid, que falleció el día 4 del actual

FOT. VILASECA Y FRANZEN

LA inauguración de la nueva cantina escolar instalada por cuenta del Municipio de Barcelona en la calle de San Jerónimo, dió motivo á un acto verdaderamente solemne, en el que, como es de suponer, enalteciose la iniciativa de la señora Vigneaux de Corominas, fundadora de esta beneficiosa institución, por la directora de la nueva cantina, doña Dolores Gonzalo Morón, el Sr. Mir y Miró, y el alcalde, Sr. Marqués de Marianao, quienes pronunciaron elocuentes discursos.

BARCELONA.—El alcalde de Barcelona, marqués de Marianao, inaugurando la nueva cantina escolar establecida en la calle de San Jerónimo

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLEL

NOTAS DE LA ACTUALIDAD CATALANA

Madrid en Barcelona

BRILLANTÍSIMAS fueron las fiestas organizadas en Barcelona para obsequiar á los huéspedes madrileños. Nueva demostración de los sentimientos hidalgos y de la tradicional hospitalidad de Cataluña, constituirán un lazo más entre ambas regiones españolas, entre la capital de la monarquía y la culta ciudad mediterránea.

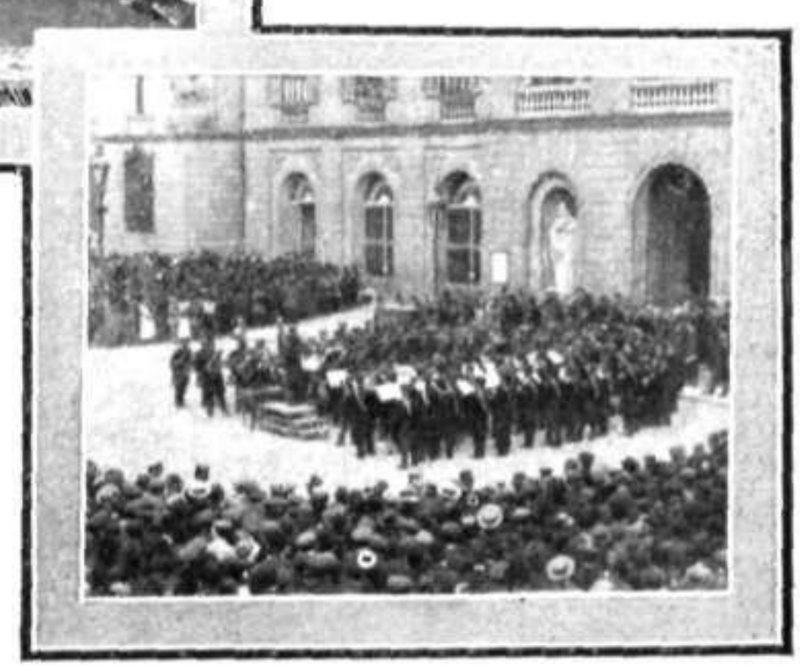
Homenaje á Clavé

LA industrial Mataró ha celebrado el homenaje á Clavé, el insigne fundador de las masas corales de Cataluña, con hermosos festejos de carácter esencialmente artístico. El homenaje popular al gran músico fué un acto hermosísimo, contribuyendo á aumentar su interés la presencia de un nieto de Clavé que dirigió los conciertos.

El alcalde de Madrid, Sr. Francos Rodríguez, depositando una corona al pie del monumento de Clavé

Congreso Americanista

LA primera Asamblea americanista que proyectara hace tiempo la «Casa de América», de Barcelona, y que tantas ventajas han de reportar al comercio é industria hispano-americanos, se acaba de celebrar en Mataró, con asistencia de distinguidas personalidades, bajo la digna presidencia de D. Pedro G. Maristany.



La Banda municipal de Madrid dando un concierto en la plaza de San Jaime, de Barcelona

El alcalde de Madrid, Sr. Francos Rodríguez, con varios concejales y periodistas, visitando las obras del puert de Barcelona

FOTS. BALLEL

LA REVOLUCIÓN EN CHINA

Pu-Yi, emperador de China, que ha aceptado las reformas progresivas

El regente del Imperio chino con sus mandarines

Li-Yuan-Keng, presidente de la República china proclamada en Xangae

Los chinos comentando en una plaza de Pekín los actuales sucesos

Las concesiones hechas á los reformistas chinos, algunas de ellas tan trascendentales, como la transformación del viejo Imperio autocrático en país constitucional, y la exclusión del elemento manchú de todas las funciones públicas, no han desarmado á los revolucionarios. Estos hacen rápidos progresos, habiéndose apoderado últimamente de varias ciudades importantes, entre ellas la comercial Xangae, donde han proclamado la República.

Sin duda habrá de tardar algún tiempo y costar no poca sangre la solución del pleito político planteado en el vasto Imperio asiático en este alborear de siglo.

Un cañonero chino fondeado en el puerto comercial de Fu-Tcheou

Revolucionarios presos por las tropas imperiales

Castigo de un chino rebelde en la plaza pública

MANIOBRAS DEL EJÉRCITO ALEMÁN

Nuevo cañón de tiro rápido contra los globos dirigibles

Un regimiento de infantería en operaciones

FOTS. DAILY MIRROR

Banquete á Bombita = La jura de la bandera

El actor de Apolo Sr. Manzano leyendo unos versos á la terminación del banquete que en honor de Ricardo Torres (Bombita) se celebró el domingo último en la Huerta FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

El banquete con que obsequiaron al popular matador de toros Ricardo Torres (Bombita), sus numerosos amigos y admiradores de Madrid, fué una elocuente manifestación del cariño que por el famoso diestro sienten los aficionados á la fiesta y los toreros que le nombraron presidente de su asociación. El amplio jardín de «La Huerta» resultaba pequeño para albergar á los comensales que, en número de un millar, acudieron á rendir este homenaje á Ricardo Torres.

El día 1.º del actual verificóse en el cuartel de la Montaña el solemne acto de jurar la bandera los individuos de los Cuerpos de Sanidad militar y Veterinaria, recientemente ingresados en filas.

La presencia de los jefes y oficiales de ambos Cuerpos y de otras elevadas representaciones del Ejército, dió gran brillantez á la ceremonia que, como todas las que tienen carácter militar, fué verdaderamente interesante.

Los nuevos médicos y los nuevos veterinarios militares en el acto de jurar la bandera de sus respectivos Cuerpos, en el patio del cuartel de la Montaña el día 1.º del actual FOTS. QUEVEDO

ABSURDOS POSTALES

Para el Director de Comunicaciones de España

¿Cuántos días tarda una carta, *normalmente*, en recorrer seis kilómetros *en España?*

Si al lector le parece extraña la pregunta, vea la respuesta y quedará pasmado:

Una carta en España, tarda, en recorrer seis kilómetros, más tiempo que de Madrid á París.

Demostración al canto:

Imagínate, lector, ó mejor dicho, si eres partidario del ver y creer tomista, trasládate conmigo á un pueblecillo de la provincia de Huesca llamado Castejón de Sobrarbe. Y figúrate que el lunes te entregan una carta en la que se te pide la respuesta á vuelta de correo.

Se escribe la carta y se deposita en el buzón del pueblo. Allí permanece la noche del lunes.

El martes, al ver que la noche se cierra sin venir el cartero, preguntas á qué se debe aquel retraso. «No le extrañe á usted—te contestan—; los martes, el peatón no va á la cartería porque como no se publican periódicos el día antes en Huesca...» Al oir esto se queda uno como se habrá quedado el lector al enterarse de esa estrafalaria respuesta.

Y la carta, que ha dormido en el buzón toda la noche del lunes, duerme también la del martes.

El miércoles, el cartero llega á las seis de la tarde—poco más ó menos—; recoge la carta del buzón y se la lleva á su aldea, en *donde duerme otra noche.*

El jueves se la lleva á Mediano, donde está la cartería, y como, por lo general, suele llevarla después que ha pasado el coche correo que hace el servicio entre Boltaña y Barbastro, la cartita duerme otra noche en la cartería, y al día siguiente sale por fin de Mediano y disfruta del servicio postal que podríamos llamar civilizado, si las valijas fuesen cerradas con su candado correspondiente, cual creo que mandan los reglamentos.

Total, que para recorrer los seis kilómetros—tal vez sean menos—que dista de Mediano á Castejón de Sobrarbe, la carta ha tardado las siguientes fechas: lunes, martes, miércoles y jueves, ó sea ¡cuatro fechas!

A esta lentitud del servicio postal, añádase otra dificultad no ligera que suele surgir muy á menudo: la de no haber sellos en el estanco de Castejón, ni en el de Mediano.

Para obviarla, creo que el reglamento de Correos autoriza la circulación de las cartas escribiendo en el sobre: «Sin sello por no haberlos en el estanco», y estampando el sello de la Alcaldía como garantía para el Estado. Pero esto, que es una cosa de apariencia factible y sencilla, se vuelve en la realidad lo siguiente:

Se va usted á casa del alcalde, después de recorrer un par de kilómetros de camino más propio para cabras que para hombres, y se encuentra uno con que el alcalde ha salido. Puede haber salido de caza, en cuyo caso échele usted un galgo hasta por la noche. Puede estar trabajando en el monte, y entonces échese usted al coleto otro kilómetro. Se le encuentra, y ahora empieza Cristo á padecer. Es decir, empiezan á padecer los dos: el solicitante y el alcalde. El primero porque desea que vuelva el segundo á su casa á sellarle la carta, y el segundo, porque, como montañés y campesino—el colmo de la desconfianza—, teme que le sobrevenga algún trastorno ó algún perjuicio por estampar el sello de la Alcaldía.

Y yo no digo que se entable el siguiente diálogo en Castejón de Sobrarbe, precisamente, pero sí que puede desarrollarse en aquellas montañas, cuna de la suspicacia:

—¿Y dice usted que con el sello de la Alcaldía puede ir la carta?—pregunta el alcalde, tomándose tiempo para discurrir el modo de salir del paso sin comprometerse...

—Sí, señor.

—Pues... el caso es... que yo no tengo el sello... Lo tiene el secretario...

—¿Y vive muy lejos?

—Cosa de una hora de ida y otra de vuelta.

Y se marcha uno en busca del secretario... Y le encuentra; ó no le encuentra... En el primer caso, suele contestar:

—Dígale usté al alcalde que yo le devolví el sello cuando volvió de su viaje...

Total, que harto de idas y venidas, y de un verdadero toreo sale uno á la carretera—después de andar cuatro kilómetros—, se encara con el peón caminero, le entrega la carta y una propina para él y otra propina para que el conductor del coche correo franquee la carta en cuestión y la deposite en la Administración de Correos correspondiente.

¿Necesita esto comentarios?

.....

Si no estuviese convencido de que hay muchos pueblos como Castejón de Sobrarbe, no habría publicado estas líneas. Pero estoy convencido de que hay muchos pueblos que padecen semejante servicio postal.

Bien es verdad—todo se ha decir—, que un peatón cobra menos de 400 pesetas al año, por recorrer diariamente diez ó doce kilómetros...

¿Les parece á ustedes mísero é irrisorio ese sueldo?...

Pues agárrense al del encargado de la cartería: el cual tiene que andar diariamente unos cuantos kilómetros, á horas tan gratas como las cuatro de la madrugada, en invierno—nieve, llueva ó hiele—, para aguardar al coche correo, con la obligación y la responsabilidad de admitir certificados...

Todo por CIENTO CINCUENTA PESETAS al año.

Si esto pasa en muchísimos pueblos de España, ¿para qué querremos ese Marruecos que tanto sueño nos está quitando?

Creo, la verdad, que en Marruecos podrá estar el servicio postal lo mismo que aquí. Pero peor, ¡quiá!...

Se me dirá que allá lo roban... Pues de Barbastro á Boltaña, no lo roban porque no les da la gana... Si los señores ladrones supieran cómo va el correo por aquella carretera día sí y día no, ó sea el en que no suben los magníficos automóviles de la Compañía Alto-Aragonesa...

EL BACHILLER CORCHUELO

Castejón de Sobrarbe, Octubre 1911.

VERSOS PROSAICOS

La opinión pública

—Paece mentira, Crisógono, que siás tan duro de cérebro que no sepas que las cábilas son unas tropas de adépetos del Corán (ú siáse, el Código penal, cevil y hasta poético de Alá), y qu'ése es el intríngulis de la guerra.

—No te ojébeto; porque pa los jerolíficos no soy Novejarque, Régulo. Mas te diré en breve síntesis ú sintasis, qu'ese lésico l'has aprendío de Répide, por cuya razón lo acépeto; pus yo tamién, por sus crónicas, chano un poco d'esos términos qu'algunos yamáis científicos y que yo los llamo téznicos. Mas no me vengas con músicas: que no soy ningún acémilo (pa que t'enteres), ni un rústico ni siquiá un autor inédito... Conozco personas ávidas y hasta endividuos intrépidos que, sólo por leer un órgano de la Prensa, ya están ébridos de regocijo y de júbilo, y aun se las dan d'estratégicos...

—¿Pus y qué son?

—Unos átomos, ú moléculas, ú pétalos qu'están en la edad romántica de los glaucos y los éfebos.

—¿Y tú?...

—¿Yo?... Un hombre traslúcido, menumental y acaémico; vamos al decir, un cíclope d'ilustración é inteléqueto, que sabe más de balística que un príncipe del ejército.

—¿*Por qué no vas con los húsares?*... ¡Gachó, miá qu'eres decrépito! ¡Va á haber qu'escupirte en mármoles!

—N'escupas qu'es antihigiénico.

—U habrá que ponerte un cíngulo, talmente com'á los clérigos, pa andar por casa.

—Mis cálices son los medios chicos, Régulo... Pero ties cosas proféticas; pus bien puá ser qu'en eféqueto, s'hable de mí hasta en los púlpitos, como de un hombre epopéyico.

—Pus oye; pa mí, Crisógono, que te pones ya mu fétido.

—Masiao sabes tú qu'en Móstoles las gastamos así, Régulo... ¿Quién llamó al ogro de Córcega «desahogao», sino aquel épico alcalde, con una médula y unos reaños y unos tuétanos más colosales qu'un bólido?

—¡Pus n'armas tú poco estrépito!... De las guerras napoliónicas aquí, han pasao más quinquénidos (ú siáse lustros) que pájaros fritos dan por treinta céntimos.

—Pus dan dos en casa d'Alvarez, ya ves... Conque ¡no siás méndigo!

—Oye; me paece, Crisógono, que viés hoy algo quimérico.

—No. Es qu'á mí los cuentos tártaros m'hacen la santisma, Régulo... Porque lo que discutíamos aquí es el avance bélico desarroyao por las cábilas del Rif contra del ejército; y entre sus causas recónditas m'has hablao de los precépetos del Corán, y es un estúpido quien se exprese en tales términos.

—Los moros son unos bárbaros, como tú comprendes.

—¡Régulo! No m'ofusques con epítetos, porqu'estoy un poco trémulo y t'endiño en las mandígulas...

—¿Quiés una copa?...

—La acépeto si es tuya y si no es de Méntrida.

—No; qu'es de verdá. Lo auténtico, cuando se trata de líquidos, es mi norma.

—No t'ojébeto; mas la verdad, en lo histórico, tié entodavía más mérito.

—Pus entra en casa de Lúculo, qu'es lo mejor pa el histérico... ¿Quiés *morapio?*

—Quió católico; qu'ésa es la clave del ésito pa vencer á los endígenas del Rif.

—Si estuviesen ébridos (como tú lo estás, Crisógono), natural que los venciésemos.

—Pus ése, ése es el entríngulis: darlos de beber arsénico y después el amonícaco, y en cuanto estuvieran ébridos (según tú dices), yegábamos hasta Fez sin kilométrico... ¿Qué te paece mi plan?

—¡Chócala, Crisógono!

—¡Vaya, Régulo! Y aprieta bien estos dátiles, que somos dos epopéyicos.

—Lo que somos es dos cólegas y...

—Dos puntos.

—Sí, ¡estratégicos!

Por la transcripción,
CARLOS MIRANDA

ENTRE TELONES

¡SE HA EMPEZADO!

¡Ya no tiene remedio! Luz en la batería, siseos imperiosos del público demandando el silencio, golpecitos de batuta nerviosa sobre el atril del director, la orquesta que preludia y yo, *servidorito*, que en cumplimiento de la importantísima misión que el arte me confía, aviso á todos con la voz sacramental de: «¡Se ha empezado!»

Conque, ya lo sabe la compañía. El argumento de la obra que desde este solemne momento vamos á representar, *tiene lo suyo*, que decimos los clásicos. Que no se escurran los caballeros, ni se caigan las señoras; porque, caballero que se escurre y señora que se cae, suelen sufrir luego consecuencias é inconvenientes que, por chicos y chicas que sean, dan mucho que hacer. Y como somos indiscretos, á fuer de buenos traspuntes en funciones, diremos todo, todo lo que oigamos y veamos, y si nos callamos lo que toquemos, culpa será del director que nos lo tiene prohibido.

Se acabó el preludio. ¡Arriba el telón!

*

Nuestro querido *concurdáneo* D. Enrique Arregui pasa estos días por la tremenda pena de una ingratitud. La Sociedad de Autores, esa vil Sociedad de Autores, según frase de Vives el mejor músico *religioso* de este siglo, le exige que pague cinco pesetas más de derechos de propiedad por cada acto que se represente en su teatro. Y él, que empezó riéndose *sáliramente* de la exigencia ó petición de dicha *vil sociedad*, según frase de Vives, el mejor músico *religioso*, etc., etcétera, ha terminado por congestionarse cuando discute de este asunto, manotea nerviosamente, agitando como aspas de molino sus brazos protestantes, y muestra al que le escucha sus ojillos vivos y fulgurantes inyectados en sangre de la *veuve de Cliquot*.

La Sociedad persiste en su exigencia, pero él no cede. Ni cede ni paga. Desde que comenzó la temporada no ha dado ni un real. ¡Cómo se entiende! ¡Meterse con él!

Como guarda el avaro su tesoro—y no es alusión—, conserva nuestro venerado amigo una carta de un socio de la *vil Sociedad de Autores*, según frase, etc., etc., que si dice lo que él asegura, no se puede dudar de que el tal socio es un *socio* de una vez.

La carta ofrece *arreglar* el asunto en la Sociedad para que no pague las pesetas aumentadas, y se garantiza dicho ofrecimiento con la comisión de hechos análogos perpetrados con anterioridad. No quiere aludirse con esto á la rebaja que el mismo *socio* obtuvo para Chicote cuando estuvo en el Lírico, ni á otros *negocillos* por el estilo. El tal tal *socio* aferrado á la Junta directiva de la *vil Sociedad* como á tabla de salvación, nos está resultando un *fresco*. Y no lo confundan ustedes con *El fresco de Goya*. Que éste se estrenará en Apolo si Dios y Domínguez lo consienten.

*

En el Gran Teatro hay un olor á éter que tira de espaldas. El hábil cazador de conejos y empresario inteligente, Sr. Pozueta, va de aquí para allá con el frasquito, en auxilio de aquellas que lo han de menester. De tiples *impresionables* tiene un buen saldo aquella compañía.

Días atrás, la Caridad Alvarez *se oyó cantar*, y qué mal efecto no le harían sus *calderones*, que se desmayó. El accidente fué tremendo. *El pobre Valbuena* se quedó *chiquito*. Coces, puñadas, mordiscos, gritos estentóreos como los de pedir un aplauso, todo esto sin *su doncella*. Sólo con su hermana. Y la hermana de la Caridad, de la Caridad, de la Caridad Alvarez, pidió socorro; cosa que también pide con ansias la tiple sin que nadie ¡ay! *se lo preste* hasta ahora. Acudió Pozueta en lo más álgido del período, recurrió al éter, se lo dió á oler, se lo dió á probar y en el acto mismo de probarlo empezó á recobrarse. Pero hete aquí, ¡oh, Dios poderoso!, que otra tiple, la señorita Salvador, se entera de que Pozueta se lo estaba dando á probar, el éter, á la Alvarez y ¡buena compañera!, corre á ver qué le ha pasado á su amiga.

Asomarse á la puerta del cuarto, ver á la Caridad con los dientes encajados, entreabiertos los ojos y entornadas las ventanas de la nariz y sentirse invadida por un sentimiento de pesar hondísimo, fué todo uno. Pero á este tiempo quiso el diablo, sin duda, que la accidentada rompiese á cantar el pregón de los claveles, y como si le hubieran dado un tiro en la cabeza á la Salvador, dijo trágicamente «me has matado», y cayó al suelo redonda, que ya es conseguir en la Salvador, víctima de otro agudo ataque nervioso. Y vuelta á acudir en su socorro y vuelta á usar del éter, y vuelta á requerir los auxilios de Pozueta, que cada suceso de éstos lo dejaban más turbado.

Y como la causa originaria de este desaguisado fué el desmayo ó accidente de la Alvarez, decía Ursula, buscando el origen, que esos ataques le daban á la Caridad de la temperatura que había en su cuarto desde que por el sentimiento innato de maternidad que hay en todas las mujeres, se había llevado un brasero para secar las bragas de los pequeñines de la compañía. Y como en la obra que no trabaja se dedica á calentar bragas, claro es que el tufo del carbón y el lógico enrarecimiento del aire, pudieron motivar el suceso.

*

En el Circo de Price van á tener que entarimar de nuevo el escenario. Dicen unos que está resentido del peso de la Sobejano, que hace estremecer hasta el contra-foso, cuando baila en *El reloj de arena*, y otros aseguran que, en un ensayo, se indignó el director de la compañía, Sr. Ortas, dió una patada y rompió tres tablas.

Pero, en fin, estos menesteres de carpintería no son cosas nuestras. ¡Hasta otra!

UN TRASPUNTE

Cosas de genios

El bohemio.—Jamás uso papel para anotar mis ideas. Es más práctico escribirlas en los puños de la camisa.

El amigo (fijándose en el extraño libro de memorias).—Supongo que las apuntarás con tiza.

EL PEZ-HOJA

Casi todo el mundo sabe que hay insectos de forma semejante á las hojas de las plantas y de los árboles, como la mariposa Kallima, que cuando está en reposo se parece tanto á una hoja, que es difícil distinguirla. La Naturaleza dota de estas formas á esos insectos como medio protector. El hecho es conocido, pero pocas personas saben que hay un pez, llamado técnicamente *platax vespertilio*, que disfruta de igual cualidad.

El profesor Willey, de la Universidad de Mac. Gill, de Montreal, que ha pasado muchos años en los trópicos estudiando la vida animal, hace la descripción de este curioso ser en un libro sobre la evolución, recientemente publicado, y dice que el pez en cuestión acostumbra á flotar á merced de las aguas, de lado, y los detalles de su color y forma, así como la delgadez de su cuerpo, unidos á la manera de flotar, tiende á producir el efecto de una hoja. Mas como alguien pudiera argüir que no es corriente encontrar en el mar hojas flotantes, el Dr. Willey hace notar que las costas orientales están llenas de mangles y muchas veces las aguas arrastran sus hojas. Además, añade que en la Naturaleza una hoja bifacial «es uno de los objetos más comunes, muertos ó vivos, á flote ó en tierra».

A pesar de todo, la Naturaleza no ha demostrado ninguna parcialidad especial con este pez al distribuir sus favores para la propia conservación, porque hasta la humilde platija está dotada de medios para perder su identidad en el cenagoso fondo del canal donde vive y come. La blancura del lado inferior de la platija revelará su presencia á los peces más grandes que ella, que buscan presas; pero la platija es lo bastante lista para conservar hacia abajo la parte blanca y ocultarse así de la vista de sus enemigos.

VARIEDADES

ACERTIJO

por Novejarque

P

ARBOL Ó COSA DURA

✝

*

TRIPLE COMBINACION-JEROGLIFICO

por Novejarque

A V

Según se combinen las letras de lo que expresa el precedente jeroglífico, resulta:

HECHO
O
PIEZA DE HABITACION
O
NOMBRE DE VARON

ARTIFICIO-JEROGLIFICO

por Novejarque

E ROEDOR SAL

Para que resulte una palabra que expresa:

ARDID, ASTUCIA, ENGAÑO, ETC.

Sobra una letra de lo que expresa el precedente jeroglífico, y precisamente esta letra se encuentra en el jeroglífico.

*

ANAGRAMA SILABICO

por Novejarque

CAUCÁSICA

LETRA DOMINICAL

CIERTA MEDIDA

Combinando las sílabas (cinco), de lo que expresan los precedentes significados, se puede formar una palabra que expresa:

BUQUE

PARTICULARIDAD

por Novejarque

HORTALIZA muy común, contiene en sus letras las **cinco vocales** sin repetir ninguna.

¿CUAL ES?

*

FANTASIA

por Novejarque

BORO
M Y
N
O
CHCH

*

Solución á los pasatiempos del número anterior:

A la charada: A-MAN-TE.

A «La última es la penúltima»: ACARREAR.

Al «Físico»: **C**-LIM-ACAL-IDO.

Al jeroglífico: **TO**-NELE-**ROS.**

Perlas Kepta

Montadas con brillantes verdaderos

Carrera de San Jerónimo, 2

MADRID

AUTOMÓVILES "BERLIET,,

EXPOSICIÓN Y VENTA

F. LOZANO, Castellana, núm. 6, Madrid

—¿Sigues empleado en Hacienda?
—No, mujer; me han dejado cesante.
—¿Y cómo fué eso?
—Pues nada, chica, que me compré una cama en casa de APOLINAR, INFANTAS, 1, duplicado... ¡y todos los días llegaba tarde á la oficina!

TARJETAS DE VISITA ESMERADAMENTE IMPRESAS, en pergamino, pesetas 2,50 el 100; cartulina marfil, ptas., 1,50. Participaciones de enlace, nacimientos y otros impresos de lujo y gusto á precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, núm. 3, Madrid :: ::

PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Fuencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRAFOS, ALQUILER DE PELÍCULAS DE TODAS LAS MARCAS DE EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE

SOLO EXISTE UN APARATO LLAMADO PIANOLA

El fabricado por THE ÆOLIAN COMPANY

Hay entre la PIANOLA y sus pálidas imitaciones una diferencia tan grande como la que existe en la ejecución de una pieza interpretada por un Paderewski ó un Rosenthal, por ejemplo, y la interpretada por un pianista ordinario.

La PIANOLA ha sido siempre reconocida como superior á todos los aparatos automáticos; la palabra PIANOLA no es un término aplicable á todos los instrumentos tocadores de piano, sino que representa nuestra marca de fábrica, patentizada en todo el mundo.

«**Con la Pianola-Metrostilo-Themodista, las personas que no conocen la música pueden obtener una buena interpretación; pero es absolutamente sorprendente ver la expresión y la personalidad que un músico obtiene con este maravilloso instrumento.**

HAROLD BAUER», Eminente pianista.

La PIANOLA PIANO es un piano derecho de primera marca, que al interior del cual se ha adaptado el mecanismo de la PIANOLA, sin que ningún signo exterior revele su presencia. Es el piano del siglo XX.

Rollos de música: Una biblioteca que comprende más de 20 000 composiciones está á disposición de nuestros clientes.

Pianos Steinway, Steck. Magníficos pianos Raynaud, á precios populares, sin competencia en calidad, sonoridad y elegancia. Armoniums Estey.

Audiciones y demostraciones á todas horas en los elegantes salones del

SALON ÆOLIAN R. Campos

Calle de Nicolás María Rivero, número 11.--MADRID

Los que usan el Tónico Koch | Los que no usan el Tónico Koch

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTOMAGO**, los cura el **Tónico Koch** y recobran los pacientes, con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos. La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **Tónico Koch**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.—Consulta diaria de 11 mañana á 8 noche, **5** ptas. Gratis los jueves y domingos y siempre gratis por carta, al **Dr. MATEOS, Arenal, núm. 1, 1.°, Madrid.** *Se dan y remiten gratis folletos curiosos.*

Garantía del TONICO KOCH

la completa del **Dr. Mateos**, que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **responda** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **Tónico Koch** se vende á 9 pesetas en boticas de España, América y Filipinas.

En el HOMBRE cura el **Tónico Koch** la neurastenia, pérdida ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **Tónico Koch** siempre la esterilidad, el histerismo nervioso perpetuo, anemia, flujo blanco, irregularidad menstrual, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **Tónico Koch** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

EL RELAMPAGO

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etc., colores nogal, caoba, limoncillo y sin color; uso facilísimo; resultados inmejorables y muy económicos. Máquinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etc. Unico depósito:

Droguería de MORENO Mayor, 35. Teléfono 1.710

Nota.—Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y con economía.

ATENCIÓN

Se compra toda clase de alhajas, oro, plata, platino y galones, á precios como ninguna otra. Antigua Casa, **Zaragoza, 4**

DURÁ Y C.ª

FOTOGRABADO

TRICOLOR

DIRECTO Z LÍNEA

ESTUDIO

SAN ROQUE, 7

Teléf.° 697 MADRID

Verdadera Exposición de Muebles

Premios en varias Exposiciones
MADRID 1907
Premio de Honor.—Premio de Mérito

RIESCO

Seis patentes de invención
ZARAGOZA 1908
Gran Premio.—Diploma de Honor

Muebles patentados de cristal
Colgaduras privilegiadas de encaje
Muebles de todas clases
Tapicería

2, FUENCARRAL, 2 (ANTES ALCALÁ, 13)
TELÉFONO 811

SI QUEREIS ESCRIBIR LIMPIO, USAD LA

QUE ES LA MEJOR MAQUINA PARA ESCRIBIR
No tiene cinta, visible, sólida y garantizada

Visitad la Exposición de la Casa YOST, donde hay más de cincuenta modelos distintos. Enseñanza gratuita y de pago.

4, Barquillo, 4.—MADRID

ALMACENES DE HIERROS
Ferretería y Cementos
VIGAS DOBLE T
SOBRINOS DE P. DE IGARTÚA
:: Atocha, 38, Madrid ••• Teléfono 1.012 ::
Especialidad en herrajes para obras

Para anunciar en esta Revista y en todos los periódicos de España, pedid precios á

La Publicidad

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE
ANGEL TEGERO

León, 20. - Teléfono 1.085

GRANDES DESCUENTOS

LAS POTENCIAS Confecciones para señoras y niños. Fuencarral, 136, Madrid

Compañía Madrileña de Urbanización

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.° En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta á plazos de terrenos (*seis millones de metros cuadrados*) vías férreas (*17 kilómetros en construcción y 38 en explotación*), construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximi ad de sus vías férreas,** abonando **9 por 100** de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares,** imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.° En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento,** vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido,** terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A **480** pts.	de 1 á 25	Obligs.	interés	efectivo. . .	**6,25**
A **475** »	de 26 á 50	»	»	» . . .	**6,31**
A **470** »	de 51 á 100	»	»	» . . .	**6,38**
A **465** »	de 101 á 200	»	»	» . . .	**6,45**
A **460** »	de 201 á 400	»	»	» . . .	**6,52**
A **455** »	de 401 en adelante	»	»	» . . .	**6,59**

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables	á voluntad,	interés	anual	de **3**	por **100**
»	á seis meses	»	»	de **5**	por **100**
»	á un año	»	»	de **6**	por **100**
»	á dos años	»	»	de **6,50**	por **100**
»	á tres años	»	»	de **7**	por **100**
»	á cuatro años	»	»	de **7,50**	por **100**
»	á cinco años	»	»	de **8**	por **100**

Pedir más detalles á las Oficinas: Lagasca, 6, bajo, de 9 á 12. — Ciudad Lineal, de 2 á 7

Apartado de Correos, 411.-MADRID

Carpeta César

PATENTE NÚM. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico———

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores———

Se envía á provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ◆ Descuento á los negociantes

DIRIGIR PEDIDOS Á **César Augusto López** | **Santa Feliciana, 16** | **Madrid**

Exito Grandioso de la Enseñanza Técnica

¡1.500 ALUMNOS!

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTECNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS : : : : é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS : : : :

FUNDADA EN EL AÑO 1903

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA : : : CON PATENTE DE INVENCION NUM. 44.447 : : :

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana y Medalla de Plata en la Internacional de Buenos Aires

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediante él tan sólidos conocimientos que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.

Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso y docto profesorado.

Para informes, dirigirse á **D. Arturo Martín,** Ingeniero y Comandante de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero,** letras M. G., **Valencia (España).**

NOTA. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

LOECHES

Jardines, 15 - MADRID -

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE--DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

LAS AMAS DE CRIA ESTAN DE MAS

Quien pasa la pena negra con ellas es porque quiere; porque el **GLAXO** cría á los niños con carnes más duras, huesos más desarrollados y con más vigor y alegría que la mejor nodriza.

El **GLAXO** es leche pura inalterable, que también es maravilloso para darlo, en vez de leche, á los ancianos, convalecientes y enfermos, especialmente los del estómago é intestinos.

Mandan muestras á los Sres. Médicos y folletos á quien los pida, los importadores exclusivos en España,

SEBASTIAN TAULER Y COMPAÑIA.—VALVERDE, 16, MADRID

TALLER DE FOTOGRABADO DE PABLO SANTAMARIA

CALLE DE LA REINA, 25
MADRID
Teléfono número 1.346

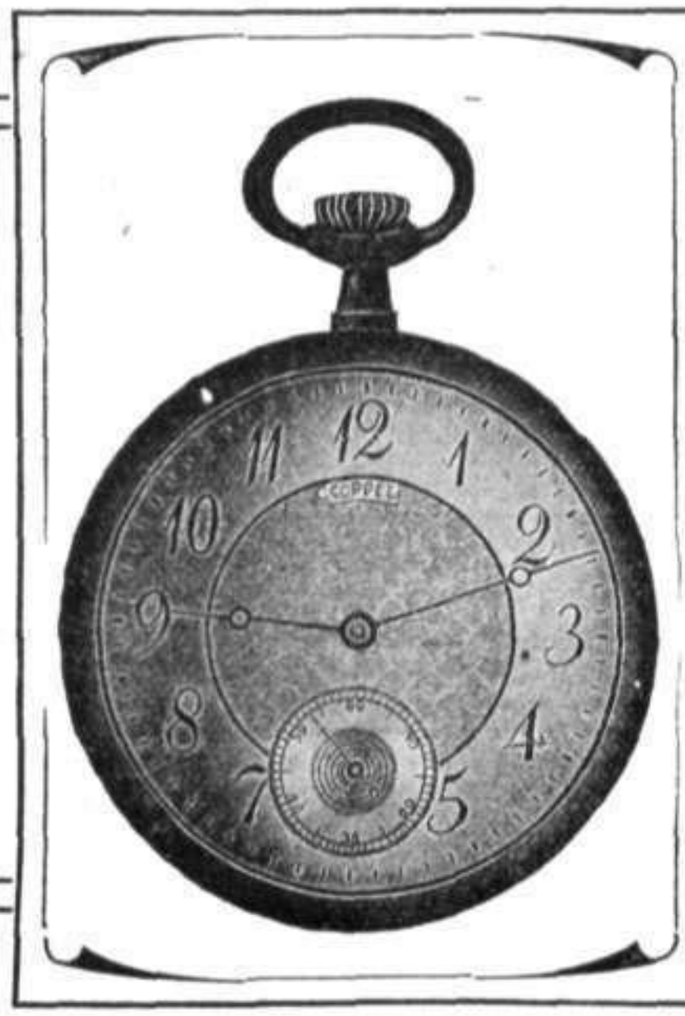
:: :: REPRODUCCIÓN :: ::
DE DIBUJOS DE PLUMA :: GRABADOS EN MADERA :: FOTOGRAFÍAS :: OLEOS Y ACUARELAS
ESPECIALIDAD EN ILUSTRACIÓN
:: :: :: DE CATÁLOGOS :: :: ::

Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27 — MADRID

Nuevo Reloj extra-plano de Precisión

Marca Agadir



Núm. 5.710 ª Oro de :-: ley, 18 quilates :-:

125 pesetas

Catálogo gratis

A provincias una peseta más

Garantía de buena marcha

El representante de la CASA MATÍAS LÓPEZ, en Buenos Aires, es D. Antonio Traveset, cuyo Depósito se halla establecido: Calle del Perú, núm. 1.537

The Premier Cycle Co. LTD AL CONTADO y á PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito el nuevo precioso catálogo español 1911, contra sello de 30 céntimos para certificado. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, **á precio de fábrica**, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc. Grandioso surtido de accesorios baratísimos. — Representante: **GUIDO GIARETTA, Calle de Bordadores, 11, MADRID.**

LAS PULSERAS DE PEDIDAS HAN ACREDITADO LA JOYERIA DE MODA

CARRETAS, 3 CATÁLOGO GRATIS

Impermeable Christian

DE PAÑO SIN GOMA ◆ Nuevos modelos en gabanes de Señoras y Caballeros. Trajes ingleses

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 ✆ TELEFONO 766

PAPEL NABAT

ULTIMA NOVEDAD

Para perfumar las habitaciones á los tonos siguientes: ROSA, LILAS, HELIOTROPO, HENO, TREFLE y VERBENA. Las propiedades higiénicas del PAPEL NABAT, sus gratos perfumes y reducido precio, lo hacen indispensable en toda casa á donde se desee evitar todo contagio epidémico.

Caja con 6 paquetes, para 192 veces ..... Ptas. 1,50

Va á provincias por correo certificado, aumentando 30 céntimos, lo mismo por una que por diez cajas

CASA THOMAS ✽ Sevilla, 3 ✽ MADRID

Precio especial para los revendedores

(La correspondencia con valores ó sellos, certificada.)

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

Abrumada de pena. Sin noticias hace mucho tiempo. Escribe á dirección que conoces ó dudaré de tus juramentos. Pepe.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

ANÉMICOS, neurasténicos, débiles, convalecientes, tomad el Vino Duperier y os curaréis. Quina Kola. Arrenal. Glicerofosfatos. Acido fosfórico, 2,50 botella. Espíritu Santo, 10, Madrid.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 45 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

Carmela: Recibida carta, que me llenó alegría inmensa. Tus noticias son el mayor consuelo para este desgraciado que solo vive por tu cariño. Sigue escribiendo por el mismo medio. Tuyo siempre: RT.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

Contadores para agua, reparaciones, rectificación, igualmente motores ó máquinas diversas. Taller mecánico, Ortega, Valverde, 25.

COMERCIANTES: P. Guillén é Hijo, Valladolid. Es la casa española que más novedades presenta; dirigiros pidiéndola el Catálogo ilustrado que publica mensualmente.

COMPRO Y VENDO: alhajas, escopetas, abanicos antiguos, máquinas de escribir, coser, aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión. Fuencarral, 45, tienda.

EL GASTRONOMO. Arenal, 20, enfrente San Ginés. Embutidos y fiambres de lujo para meriendas, recepciones, fiestas de familia. Precios sin competencia. Pídanse catálogos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22, Papeles pintados.

ENVIE USTED 10 pesetas y una buena fotografía á Marciano, Fuencarral, 5, Madrid, y le hará una preciosa miniatura.

EL INVIERNO se pasa caliente y divertido con una estufa eléctrica y un gramófono de Ureña. Prim, 1, Madrid.

GALLINAS CASTELLANAS negras, Prat leonadas, puras razas, extraordinarias ponedoras. Incubadoras económicas. Pídase catálogos. Vilches Castañer, Málaga.

LIBRERÍA Cosmos Literario, Mesonero Romanos, 15, Madrid. Pedir Catálogos obras científicas, literarias y festivas. Exportación á provincias y América de revistas y periódicos.

Lolita: Recibí carta, estando contentísimo; te espero sábado. No faltes. Tuyo siempre. Quintiliano.

Los clichés publicados en este periódico, se venden en nuestra Administración, Montera, 39.

MUJERES ANÉMICAS: Tendréis belleza, salud, tomando «Fierrodosa», Roca Guardia, Vilasar de Mar (Barcelona). Tres frascos (franco), 12 pesetas. Giro postal.

OPTICA: lentes, gafas, microscopios, lupas; surtido completo. Grandes novedades, precios baratísimos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

PLACAS FOTOGRÁFICAS: todas clases, tamaños y marcas. Por mayor y detall: Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona

POSTALES. Continuamente presentamos novedades en bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20, Madrid.

POSTALES, continuas novedades, bromuros, fantasía, asuntos Año Nuevo. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4. Sucursal, Hamburgo.

REPRESENTANTES en principales poblaciones España é islas para artículo nuevo, se desean. Escribir con sello respuesta á Salvador Rotlland, Pelayo, 30, Barcelona.

REUMATICOS, artríticos y gotosos, curareis rápidamente con el «Analgésico Soler Arandas», de extraordinario éxito. Madrid: Gayoso. Barcelona: Rambla Cataluña, 12.

Sin noticias tuyas desde hace más de un mes. Urge que escribas y hagas desaparecer los temores que por tu fidelidad y cariño abrigo por tu silencio. X.

SE RECUERDA que la Casa Serrano, por su gran surtido, variedad y buen gusto, es la primera en España en objetos para regalos, joyería, platería, artículos finos en piel é infinidad de objetos de arte y caprichos. 25 por 100 de economía. Ver y creer. Infantas, 27.

SIEMPRE DE MODA. Planchado de trajes á una peseta. Se vuelven americanas y gabanes sin zurcir ojales ni los bolsillos del lado izquierdo. Carmen, 47.

VINO ONA. Dr. Aristegui, Bilbao. Tonífico. Fortificante poderoso. Aperitivo excelente. Insuperable en convalecencias. Debilidad. Neurastenia. Inapetencia. 3,50 pesetas botella.

10 Agosto. Estoy apenadísima con tus últimas noticias. No te aflijas y ten entera confianza. Antes de dejar cumplir lo prometido haré locuras. Carola.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea, 4 Enero, 1 Febrero, 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra China, Japón y Australia

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Malaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York Habana, Veracruz y Puerto Méjico Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York Cádiz, Barcelona y Génova Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facutativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos: También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España

Línea de Canarias, Fernando Póo.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa

Regreso de Fernando Póo el 2 haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida

---

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio Rebajas á familias Precios convencionales por camarotes de lujo También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores

---

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico Salidas de Tampico el 13 de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes directamente para Coruña y Santander Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

OFERTA ESPECIAL

de alhajas finas legítimas, garantizadas, á precio de fábrica, 25 por 100 más baratas que ... en las joyerías ...

Por 10 duros

CADA ALHAJA

ALHAJAS PARA SEÑORAS Y ALHAJAS PARA CABALLERO

SURTIDO INCOMPARABLE: Almacenistas depositarios de las mejores fábricas de Europa, vendemos 25 por 100 más barato que las tiendas. Tenemos en almacén el mayor surtido de ALHAJAS FINAS LEGITIMAS, de precio regular corriente (desde 10 hasta 3.000 pesetas), y un colosal surtido de relojes para bolsillo, de señora y caballero, de todas clases y precios, con especialidad en los de oro de ley (18 quilates).

GARANTIAS: Todas nuestras alhajas tienen el precio fijo marcado á la vista del público, y á cada alhaja acompaña su factura garantizando la clase y el valor. Miles de cartas de nuestros clientes atestiguan la satisfacción con que reciben los envíos. CAMBIAMOS inmediatamente la alhaja que no guste.

TODAS LAS ALHAJAS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN SON DE ORO DE LEY (18 QUILATES) CON DIAMANTES FINOS Y EN BONITOS ESTUCHES

POR 10 DUROS — PENDIENTES

A) Bonitas orlas redondas con 22 diamantes.
B) Hermosas orlas de esmeralda ó rubí, rodeadas con 20 diamantes.
C) Pendientes de trefle con orlas colgantes, 26 diamantes.
D) Bonitos pendientes largos con media luna colgante, centro movible, 20 diamantes.
E) Bonitos trefles con colgantes, 10 hermosos diamantes.
F) Bonitos solitarios con cuatro hermosos diamantes engastados en forma de estrella.

Todos los modelos son fuertes y sólidos

POR 10 DUROS — SORTIJAS DE SEÑORA

A) Bonitas orlas de rubí ó esmeralda, rodeadas con 12 diamantes.
B) Hermosas lanzaderas con 18 diamantes y tres rubíes ó esmeraldas en el centro, fuertes y sólidas.
C) Bonita sortija con cinco aros combinados de perlitas, rubíes y esmeraldas calibradas.

POR 10 DUROS — IMPERDIBLES

A) Orla de esmeralda, rubí ó zafiro, redonda ú ovalada, rodeada con 10 diamantes en barra fuerte de oro.
B) Barra mate de fantasía, con orla de media luna, de siete diamantes y trefle de color al centro.
C) Caprichos en oro mate, nudos, alargados (clave de sol), etc., con hermosos diamantes.

POR 10 DUROS — PULSERAS

A) Pulsera de señora: cadena barbadamente, 8 milímetros de ancha.
B) Pulsera de niña: media caña 6 milímetros con tres diamantes oro mate.

POR 10 DUROS — MEDALLAS

A) Redonda, de 40 milímetros, con relieve artístico, oro mate, Grabado gratis.
B) Cuadrilonga, de 40 milímetros, con relieve artístico, oro mate.
C) Redonda, de 35 milímetros, con relieve artístico y tres diamantes.

Imágenes: Purísima Cancepción, Carmen, Pilar, Perpetuo Socorro, Dolorosa, Soledad, San José, San Antonio, Paloma, Niño Jesús.

POR 10 DUROS — MEDALLA Y CADENA

A) Medalla redonda, de 30 milímetros, con relieve artístico y tres diamantes y cadenita maciza, de 40 centímetros, oro mate.
B) Medalla cuadrilonga, de 30 milímetros, con relieve artístico y cadenita maciza, de 50 centímetros, oro mate.

POR 10 DUROS — ALFILER DE CABALLERO

A) Solitario con hermoso diamante y colgante de perla ó piedra de color.
B) Orla de diamantes con centro de diamante, rubí, esmeralda ó zafiro.
C) Hermosa herradura con diez diamantes.
D) Trefle en diagonal con tres hermosos diamantes ó dos diamantes y perla ó piedra de color.

POR 10 DUROS — SORTIJAS DE CABALLERO

A) Solitario de hermoso diamante en aro fuerte, á la inglesa, oro macizo.
B) Tresillo con tres diamantes, ó dos diamantes y piedras de color en aros lisos, fuertes, oro macizo.
C) Quintillo con cinco diamantes en aro ancho, oro macizo.
D) Sortija de sello para iniciales, macizas, con escudo ú ovalo.

POR 10 DUROS — BOTONADURAS

A) Elegantes gemelos de cadenilla, decorados con diamantes en oro mate.
B) Bonitos gemelos de muelle moderno, en oro mate, decorado con diamantes.

SIEMPRE TENEMOS NOVEDADES

De todas estas alhajas hacemos envíos por correo, en valor asegurado, á quien acompañe el importe del pedido en sobre monedero, Giro Mutuo, valores declarados, cheques, letras y transferencias, ó á reembolso, siempre que se dirijan á D. MODESTO LARGO ALVAREZ, DIRECTOR DEL TRUST JOYERO, PUERTA DEL SOL, 12, Y CARMEN, 1; APARTADO CORREOS, 356, MADRID.—Cuentas corrientes: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit-Lyonnais.

EL TRUST Joyero y Relojero Internacional de Fabricantes

Lo mejor para el PELO

PETROLEO GAL

Fotografía de Rosario Soler, por Calvache